

# Историческая часть г. Колпино и Адмиралтейские Ижорские заводы

маршрут Александры Дмитренко

при участии Ларисы Бурим



Интересным и познавательным продолжением маршрутов наследия промышленного пояса Санкт-Петербурга является один из его пригородов – г. Колпино, расположенный в 25 км от центра Санкт-Петербурга на реке Ижора.

Воинская слава этих земель, начиная с победы князя Александра Невского над шведами в 1240 году на месте впадения Ижоры в Неву и заканчивая бессмертным подвигом колпинцев в Великую Отечественную войну, навеки записана в книгу памяти нашего народа. Ижорские заводы, которые находятся на территории Колпина, – одно из старейших промышленных предприятий России, начавшее свою деятельность во времена зарождения молодой северной столицы. Его трехвековой опыт, технические достижения и индустриальная мощь внесли

свой безусловный вклад в дело становления Российского государства как великой промышленной державы.

Возможно, градостроительное достояние Колпина не столь выделяется на фоне его боевых, трудовых свершений и не может соперничать с другими знаменитыми пригородами Петербурга и их всемирно известными дворцово-парковыми ансамблями. Но уникальная архитектурно-планировочная структура промышленных зданий на территории Адмиралтейских Ижорских заводов, живописный ландшафт Колпина (природный и рукотворный), обширная система гидротехнических сооружений и исторические здания, формирующие городскую среду, создают неповторимый облик и очарование этого промышленного пригорода Петербурга.

Ижорская земля имеет богатую историю, начавшуюся задолго до основания Петербурга и рождения Колпина как рабочего поселка. Когда-то исконными жителями этих мест были представители финно-угорских народов. Возникновение русских поселений на этой территории относится к XII-XIII векам и связано с развитием водных торговых путей. В XIII-XV веках земли в бассейне Ижоры входили в состав Новгородской республики, а в XV веке произошло их присоединение к Московскому государству. Ижорские земли, захваченные Швецией в начале XVII века, возвращены России в ходе Северной войны 1700-1721 годов.

Время петровских перемен, развитие молодого Балтийского флота требовали производства большого количества пиломатериалов из сосны и дуба, что способствовало строительству пильных мельниц на реке Ижора. Задача возведения лесопилен была поручена Александру Даниловичу Меншикову, которому в 1707 году Петром I был присвоен титул герцога Ижорского. В 1710 году крестьянами Меншикова на Ижоре (район поселка Ям-Ижора) была построена плотина, а при ней – вододействующая пильная мельница. Однако это месторасположение оказалось неудачным. Указом Петра I от 22 мая 1719 года Адмиралтейской коллегии, которой ранее были переданы полномочия по управлению производствами, предписывалось перенести мельницу на новое место вниз по течению реки. Строительство лесопилен на территории, где в настоящее время находятся Ижорские заводы и г. Колпино, началось в 1722 году по чертежам и смете мельничного мастера Яна Кинтлера. Датой основания

заводов и города принято считать 27 июля 1722 года – начало строительства плотины.

К середине XVIII века уже функционировали 7 лесопильных амбаров, медный и якорный заводы, немного позднее – плющильный, меднолитейный и камбузный заводы. Так постепенно завоевывал свое место на Ижоре металлообрабатывающий завод, которому в последующие века суждено было стать одним из крупнейших не только в Петербурге, но и в России. С 1798 года он получил официальное название – Адмиралтейские Ижорские заводы.

На правом берегу Ижоры рядом с производственными постройками со временем выросла Никольская слобода, жителями которой стали рабочие завода – выходцы из различных губерний России. На левом берегу издавна находились поселения ингерманландских финнов, здесь образовалась Чухонская слобода. По берегам небольшого левого притока Ижоры (ныне часть Полукруглого канала) возникла Новая слобода. В 1763 году был выполнен первый известный план заводов с селением, где показано расположение слобод, огородов, пашенной земли, кирпичных печей, а также обозначен рельеф местности, соответствующий функциям производственного процесса. Впервые название Колпино встречается на карте Санкт-Петербургской губернии 1770 года.



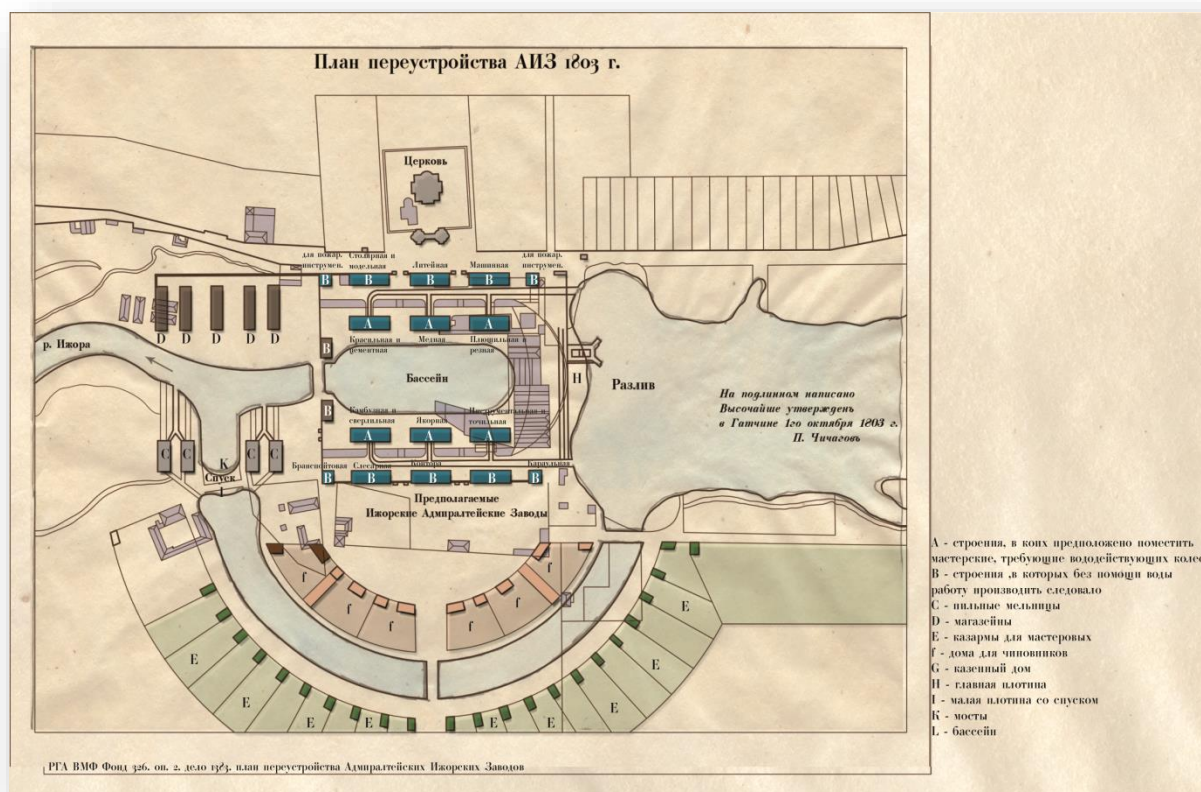
В первой половине XVIII века генеральный план развития территории завода еще не был разработан. В проектировании ряда зданий этого времени принимал участие петербургский архитектор Михаил Николаевич Ветошников. К



Чарльз Гаскойн

концу XVIII века амбары обветшали, плотина часто прорывалась, контора отсутствовала, требовалось полномасштабное переустройство. Работы по реконструкции возглавил директор Ижорских заводов, шотландец по национальности, инженер Чарльз (Карл Карлович) Гаскойн. Должность заводского архитектора в 1803-1808 годах занимал его соотечественник Вильям (Василий Иванович) Гесте, который и разработал проекты мастерских и заводской конторы. 1 октября

1803 года «План переустройства» Ижорских заводов был утверждён Александром I.



В соответствии с принципами классицизма жилые, производственные, административные и культовые здания формировали единый ансамбль, основу планировочной структуры которого составляли две пересекающихся

перпендикулярных оси. По оси «восток-запад» располагались основная доминанта селения – церковь Св. Троицы и доминанта заводов – башня главной конторы, а также исходящая от неё на запад перспектива. Заводские сооружения строились симметрично оси «север-юг», проходящей вдоль реки Ижора через центр плотины. Несмотря на различный характер производств, это были однотипные одноэтажные строения, что явилось важным моментом в создании нового промышленного ансамбля. Рельеф местности был использован для организации водной системы и размещения цехов: на верхнем уровне берегов строили мастерские, не требовавшие подачи воды к механизмам, внизу – вододействующие производства. Переустройство заводов также включало в себя строительство новой плотины. Для регулирования уровня воды в Ижоре в 1805 году был прорыт Полукруглый канал и построена плотина № 2. После наводнения 1807 года было принято решение о сооружении Прямого (правобережного) канала, строительство которого завершилось в 1809 году, в его продолжении за окраиной селения была возведена плотина № 3. Коренная реконструкция Адмиралтейских Ижорских заводов в начале XIX века заложила основы градостроительного развития Колпина. Был создан целостный ансамбль промышленного и гражданского назначения.



Вся последующая история Адмиралтейских Ижорских заводов связана с этапами технического развития промышленности России, внедрением

современных технологий, необходимостью изготовления передовой и конкурентной продукции, в том числе военного характера. Это привело к строительству ряда зданий различного производственного назначения, интересных в архитектурном и конструктивном отношении.

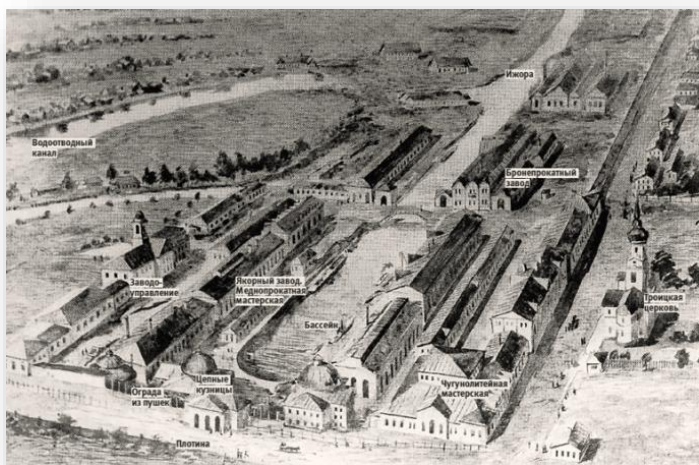


Александр Яковлевич Вильсон

После смерти Гаскойна в 1806 году фактическим управляющим заводами стал его ученик Александр Вильсон. В 1823 году Колпино посетил император Александр I, в 1835 году – император Николай I, который, осмотрев завод, выразил Вильсону «высочайшее своё удовольствие». К этому времени был подготовлен новый генеральный план развития заводов и села Колпино, в январе 1836 года утверждённый императором.

В августе 1856 года завершилась эпоха Вильсона на Адмиралтейских Ижорских заводах. К тому времени за 60 лет служения России Вильсон осуществил переоборудование Ижорских заводов, наладил производство

пароходов, паровых машин, судовых механизмов, артиллерийских орудий и другой продукции, спроектировал здания мастерских, Прямой водоотводной канал с плотиной № 3, ограду на главной плотине. По его инициативе осуществлены работы по благоустройству



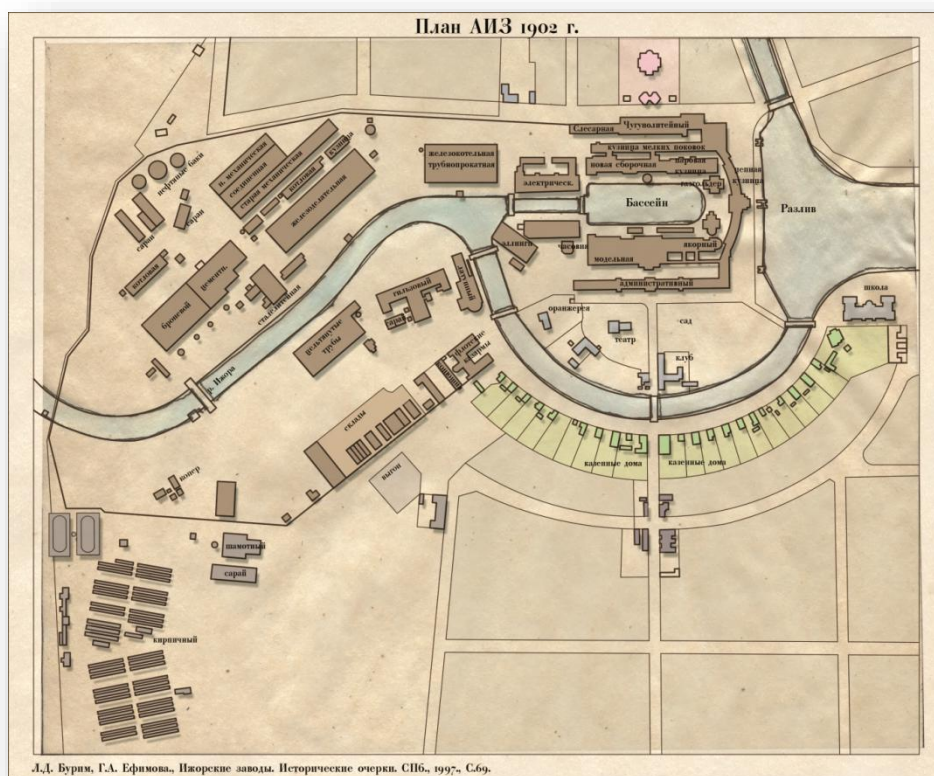
Адмиралтейские Ижорские заводы в с. Колпино.  
Гравюра на дереве. 1871

Колпина, построена Никольская церковь, открыта первая школа для девочек. Одновременно в 1806-1860 годах Вильсон руководил Александровской мануфактурой Ведомства учреждений Императрицы Марии (территория АО «ГОЗ Обуховский завод», пр. Обуховской Обороны), явился одним из основателей Невской бумагопрядильной мануфактуры (ОАО «Прядильно-ниточный комбинат

им. С.М. Кирова», ул. Красного Текстильщика), Российской Бумаго-прядельной мануфактуры (ЗАО «Прядильная фабрика «Веретено», набережная Обводного канала, 223-225), был произведён в инженер-генералы, удостоен многих орденов Российской Империи. Александр Яковлевич Вильсон похоронен на Колпинском кладбище.

Последняя треть XIX века – новый период в истории Адмиралтейских Ижорских заводов, связанный с необходимостью совершенствования производства и появлением нового направления деятельности заводов. В ходе боевых действий во время Крымской войны стала очевидной необходимость создания отечественного броневоего флота. Для внедрения сложной технологии требовались просторные, большепролетные сооружения. В 1873 году был рассмотрен и одобрен проект строительства новых производственных корпусов: броневоего и железодельательного заводов. Старые цеха продолжали реконструироваться и расширяться, изменяя свой облик.

В начале XX века продолжилось развитие производства, освоение новой продукции. В это время появились сталеплавильный цех, гильзовый завод, цех цельнотянутых труб, новый броневой завод, включающий соединённые железнодорожной веткой бронезакалочную № 2 и бронеотделочную № 2, а также комплекс вспомогательных производств. Их кирпичные фасады характерны для промышленной застройки конца XIX – начала XX века.





**Пресс-ветеран**

В бронезакалочной № 2 был установлен пресс давлением в 10 000 тонн, самый мощный в России и второй в Европе после крупповского. Примечательно, что ветеран-пресс до сих пор стоит в цехе №15 000 «ОМЗ-Спецсталь» (бывшая бронезакалочная №2) и хотя не используется в производстве, находится в рабочем

состоянии. Поколения ижорцев-металлургов бережно и с любовью относятся к этому старожилу.

Большинство возведенных на то время заводских построек имеют большую эстетическую, историческую и культурную ценность. В комплекс входят сооружения различных типов: административные здания, здания мастерских, цеха различного функционального назначения, мосты, плотины, водонапорная башня, гидроэлектростанция. Построенные на протяжении XIX – XX веков, они и в настоящее время являются характерными образцами архитектуры классицизма, эклектики и модерна.

Постепенное расширение Адмиралтейских Ижорских заводов в свою очередь активно влияло на изменение городской среды и привело к строительству новых домов, церквей, дорог, социальных объектов, благоустройству Колпина. До 1878 года село Колпино находилось в ведении начальника Адмиралтейских Ижорских заводов, затем было передано в гражданское ведомство и обращено в посад Царскосельского уезда. В конце 1912 года посад получил статус заштатного города в составе Царскосельского уезда. Особенно бурно развивалось Колпино перед Первой мировой войной вследствие реконструкции Ижорского завода (с 1908 по 1992 годы название Ижорских заводов употреблялось в единственном числе). Появившиеся в начале XX века здания из красного ижорского кирпича – жилые дома, магазины, школа, больница – служат горожанам и сейчас.

В 1936 году Колпино стало центром одного из районов Ленинграда. Во время Великой Отечественной войны Колпино и Ижорский завод стали единой неприступной крепостью на подступах к Ленинграду. Завод ремонтировал военную технику, уходившую сразу на фронт защищать передовые рубежи



обороны, его рабочие сформировали знаменитый Ижорский батальон, прошедший боевой путь от Колпина до берегов Балтийского моря. После войны Колпино представляло собой сплошные развалины. Практически полностью на Ижорском заводе были уничтожены сталелитейный, чугунолитейный, трубопрокатный, кузнечный цеха, повреждено энергохозяйство. Разрушения казались столь катастрофическими, что некоторые архитекторы предлагали строить завод и город на новых территориях. Колпино поднималось на старом месте. Восстановление шло почти десять лет. Ижорский завод возрождал цеха и налаживал производство. Новые жилые кварталы возводились по проектам мастерской № 2 института ЛенНИИПРОЕКТа, возглавляемой известным архитектором М.Я. Климентовым, под его руководством были реконструированы и довоенные здания. В восстановлении города также участвовали архитекторы А.И. Гегелло, Е.Г. Груздева и другие.

Вторая половина XX века связана с мощным развитием заводских территорий и городской инфраструктуры, происходившим в советский период, и одновременно – с реформами, трудностями и проблемами 90-х годов, которые Колпино прошло и пережило вместе со всей страной. Сейчас и город, и Ижорские заводы продолжают жить, не забывая свою историю, и с уверенностью смотря в будущее.

Предлагаемая экскурсия охватывает ту часть территории Колпина, которая исторически сформировалась в XVIII – начале XX веков как градостроительное ядро современного города. Маршрут подготовлен на основе архивных документов РГА ВМФ, материалов Музея истории Ижорских заводов, исследований и публикаций колпинских историков Л.Д. Бурим, Г.А. Ефимовой, Р.С. Иволги, Е.П. Сизёнова и других, научных трудов специалистов в области промышленной архитектуры М.А. Гордеевой, В.И. Лелиной, М.С. Штиглиц.

## Бульвар Свободы



Бульвар Свободы в настоящее время

### 1. Начало маршрута, как и начало Колпина – главная плотина

*(Объект культурного наследия федерального значения)*



Вид на Главную плотину, сборочную, цепные кузницы.  
Адмиралтейские Ижорские Заводы. 1866

Новая плотина № 1 заменила старую деревянную XVIII века в период реконструкции, проводившейся под руководством Ч. Гаскойна в начале XIX века. По проекту Гаскойна было очищено, углублено дно Ижоры и построена поперек реки современная большая каменная

плотина (фактически – дамба с водопропускной системой в центре). Плотина подняла воду реки Ижоры на 10 метров, образовав в центре села обширный водоем, который иногда называют Ижорским прудом. Подвод воды в бассейн осуществлялся по трем трубам (с 1819 года – чугунным), расположенным в кирпичных галереях, длиной 28 м. В местах забора воды водоводы имели запорные устройства типа хлопушек. Энергия падающей воды многие

десятилетия приводила в движение различные производства. Последнее вододействующее колесо прекратило свою работу в 1891 году.

В 1902 году началось переустройство главной плотины для гидроэлектростанции. В 1903 году в честь 100-летия генеральной реконструкции Адмиралтейских Ижорских заводов в центре главной плотины появилась стена с изображением двуглавого орла и надписью «Адмиралтейские Ижорские заводы». Для этого было разобрано здание гауптвахты, располагавшееся на том же месте. Его хорошо видно на фотографии 1866 года и гравюре 1871 года.

В Великую Отечественную войну бульвар Свободы называли «Перешейком смерти», фашисты нещадно обстреливали его: это было единственное место переправы с левого на правый берег Ижоры. Уничтожить плотину так и не удалось, зато памятная стена была сильно разрушена.



Стена на главной плотине. 1910-е



Стена на главной плотине после Великой Отечественной войны

24 января 1959 года в 15-ю годовщину полного снятия блокады Ленинграда по проекту архитектора М.А. Шепилевского здесь был открыт монумент в память об ижорцах, защищавших колпинские рубежи.

Памятник представляет собой монументальную мемориальную стену, облицованную светлым пудостским камнем, центральная часть выделена полированным тёмно-красным гранитом. В дни торжеств огонь светильников-торшеров зажигается в память о подвиге колпинцев-ижорцев. С послевоенного времени главная плотина представляет собой



Мемориальная стена героям-ижорцам

монолитное, без створов сооружение.

## 2. Заводская ограда

*(Объект культурного наследия федерального значения)*



Заводская ограда в настоящее время

Облик исторической части города дополняет такое удивительное и необычное в архитектурном отношении сооружение как заводская ограда на бульваре Свободы, идущая по гребню главной плотины по обе стороны от памятника героям-ижорцам. Она появилась, предположительно, в конце

1830-х годов в связи со строительством вдоль подпорной стены главной плотины здания для цепных кузниц (1836). Тридцать вытяжных труб цепной кузницы, стилизованных под стволы пушек, стали опорными столбами заводской ограды. Этот приём стал ярким примером эстетического осмысления утилитарной функции. Остроумное решение заводской ограды на главной плотине приписывают А.Я. Вильсону. «Ряд дымящихся устоев заводского ограждения создавал выразительный и вместе с тем живописный облик производственного комплекса», – отмечает историк архитектуры М.А. Гордеева.

### Улица Володарского (бывшая Адмиралтейская)

Улица, возникшая на левом берегу Ижоры вдоль Чухонской слободы, вела к финским деревням Мокколово и Лангелово (территория нынешнего парка культуры и отдыха имени 40-летия ВЛКСМ) и изначально называлась 1-я Чухонская. В 1882 году она была переименована и получила более торжественное название – Адмиралтейская, которое оправдывалось ее значением для города и местоположением: улица выходила непосредственно к плотине на Ижоре и к зданию главной конторы Адмиралтейских Ижорских заводов. На ней располагались дом начальника заводов, а также построенная в 1901 году школа для детей рабочих завода. Перекинутый через Полукруглый канал и начинающий улицу мост также получил название Адмиралтейский. На четной стороне бывшей Адмиралтейской улицы сохранились два здания конца XIX – начала XX веков:

здание школы при Адмиралтейских Ижорских заводах и Богдельня Колпинского Мещанского общества.

### 3. Школа при Адмиралтейских Ижорских заводах (ул. Володарского, 2) (Выявленный объект культурного наследия)



Заводская школа. Проект архитектора А.А. Венсана (фрагмент)

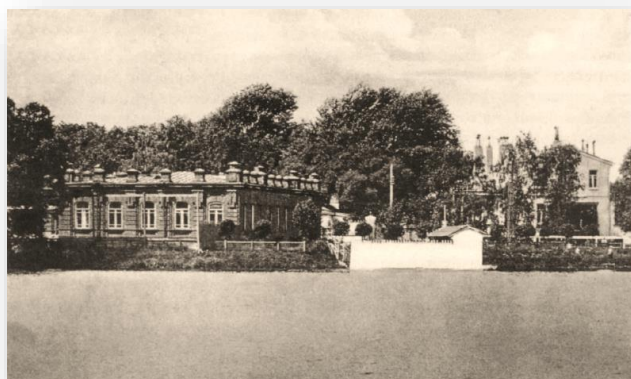
отдельного школьного здания. Школа была построена по проекту архитектора А.А. Венсана в 1895-1901 годах на участке упраздненного Ижорского Морского

госпиталя в начале Адмиралтейской

улицы напротив дома начальника заводов.



Адмиралтейская улица, вид на заводскую школу



Вид на заводскую школу со стороны Ижорского пруда

Ижорском заводе, которое было рассчитано на 150 мальчиков и 50 девочек. С

Первая школа для детей мастеровых Адмиралтейских Ижорских заводов была открыта в середине XVIII века. Долгое время она размещалась в здании заводской конторы, но к концу XIX века появилась необходимость в строительстве

Благодаря тому, что здание выполнено из красного кирпича, изготовлявшегося на Ижорском заводе, вскоре за ним закрепилось народное название «красненькая школа». Здесь располагались просторные светлые классы, имелось хорошее оборудование для преподавания химии, физики, биологии, географии, а также помещались квартиры учителей. 27 августа 1901 года в здании открылось четырёхклассное городское училище при

1913 года четырёхклассное городское училище было преобразовано в высшее начальное училище с восьмилетним образованием для мальчиков.



**Здание бывшей заводской школы в настоящее время. Вид с улицы Володарского**



**Интерьеры здания**

После революции здание не утратило свое функциональное назначение и осталось школой. Во время Великой Отечественной войны, несмотря на постоянные обстрелы, «красненькая школа» уцелела и продолжила работать и в послевоенные годы. В 1978 году здесь разместилась спортивная школа олимпийского резерва по гребле, которая функционирует в настоящее время и выпускает прославленных спортсменов.

Сейчас здание школы является одним из немногих городских строений, по которым можно составить представление об историческом облике

не только Адмиралтейской улицы, но и всего города Колпино. Одноэтажное П-образное в плане кирпичное неоштукатуренное здание свободно располагается по линии застройки улицы Володарского.



**Здание бывшей заводской школы в настоящее время. Вид со стороны Адмиралтейского моста**

#### **4. Богадельня Колпинского Мещанского общества с часовней св. Александра Невского (ул. Володарского, 4-6)**

*(Выявленный объект культурного наследия)*



**Вид на Богадельню Мещанского общества с часовней со стороны Ижорского пруда**

В начале 1890-х годов часть участка упраздненного Ижорского Морского госпиталя была отдана Мещанскому обществу посада Колпино, которое на свои средства начало строительство богадельни с часовней. Проект двухэтажного здания (автор – техник П.М. Мульханов) изначально предполагал размещение на первом этаже богадельни для престарелых мещан с лазаретом, на втором – служебных помещений мещанского управления, зала заседаний и квартир служащих. В 1896 году на втором этаже открылась школа для детей мещан.

В 1894 году рядом с ним начинается закладка каменной часовни также по проекту П.М. Мульханова. М.Ю. Мещанинов в своей книге «Храмы и часовни города Колпино» отмечает: «Строительство велось очень медленно, так как количество затраченных средств превзошло первоначальные расчеты. В 1898 г. часовня была освящена во имя Святого князя Александра Невского в память почившего Императора Александра III. Часовня была построена на фундаменте из путиловских плит, оштукатурена и выбелена. Крыша имела украшения в виде полубочковых подъемов, и была частично отделана под черепицу. Часовня отстояла на несколько метров от здания богадельни и между ними существовал свободный проход. В часовню вела дубовая дверь с резными украшениями, верхняя часть двери была изготовлена из матового стекла. Часовня имела по одному окну с северной, восточной и южной сторон с разноцветными стеклами и узорами в виде овалов и полуовалов. Окружала её невысокая чугунная ограда с ажурной решеткой. Часовня вмещала до 300 человек. Её интерьер украшал трёхъярусный лакированный иконостас из темного дуба».

Третьим сооружением на этом участке стало двухэтажное здание мещанской школы, построенное рядом со зданием богадельни в 1903 году с противоположной от часовни стороны (автор проекта неизвестен).

После революции часовню постигла такая же печальная участь, как и многие церкви страны: в 1925 году она закрылась, в здании разместился школьный музей. В 1948 году ходатайство жителей Колпина о возвращении часовни было отклонено.

В середине 1960-х годов двухэтажные здания объединили и надстроили третьим этажом, была произведена разборка шатрового покрытия часовни, внутренний объем которой разделили перекрытием на два этажа и соединили со зданием бывшей богадельни. В настоящее время комплекс сооружений сильно искажен позднейшими перестройками, но, взглянув на фотографии конца XIX –



**Вид на здание бывшей богадельни со стороны улицы Володарского в настоящее время**

начала XX веков, можно представить, как он выглядел на рубеже столетий.

До недавнего времени в этих объединенных зданиях располагались учебные классы и мастерские детского дома-школы №27. В начале 2016 года достигнута договоренность о передаче

здания часовни Св. Александра Невского Русской Православной Церкви. Оно вновь будет отделено от зданий бывших мещанских богадельни и школы,



**Вид на здание бывшей часовни со стороны улицы Володарского в настоящее время**

которые ждут комплексной реставрации, запланированной на предстоящие годы.



## 5. Памятник А.Д. Меншикову



Памятник А.Д. Меншикову в сквере  
Володарского

Рядом с этими зданиями раскинулся сквер Володарского, в котором установлен памятник А.Д. Меншикову, первому губернатору Санкт-Петербурга. Открытие памятника работы петербургского скульптора А.С. Чаркина состоялось 12 сентября 1997 года. Взгляд герцога Ижорского обращён вверх по течению реки – туда, где когда-то пилили лес его мельницы.

## Советский бульвар (бывшая набережная Полукруглого канала)



Набережная Полукруглого канала, начало XX века



Набережная Полукруглого канала в настоящее  
время

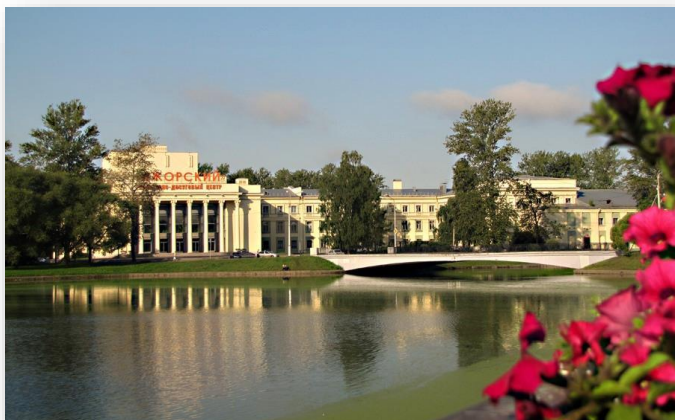
Советский бульвар является одним из самых живописных мест Колпина. Проложенный по берегу Полукруглого канала, до революции он назывался просто – «набережная Полукруглого (Полуциркульного) канала». Сразу после строительства в 1805 году Полукруглый канал стал одним из градообразующих элементов села Колпино. По его левому берегу были построены казармы для рабочих; правый берег канала долгое время ограничивал площадь у здания заводской конторы – своеобразный

заводской плац. Со временем на благоустроенной левобережной набережной стали строить дома для заводских специалистов и управленческого персонала, а на месте плаца в середине 1890-х годов был разбит городской сад, построено здание Морского офицерского собрания. К 1917 году набережная Полукруглого канала была застроена домами привилегированных слоев населения Колпина.



Полукруглый канал в настоящее время

#### 6. Культурно-досуговый центр «Ижорский» (Советский бул., 29)

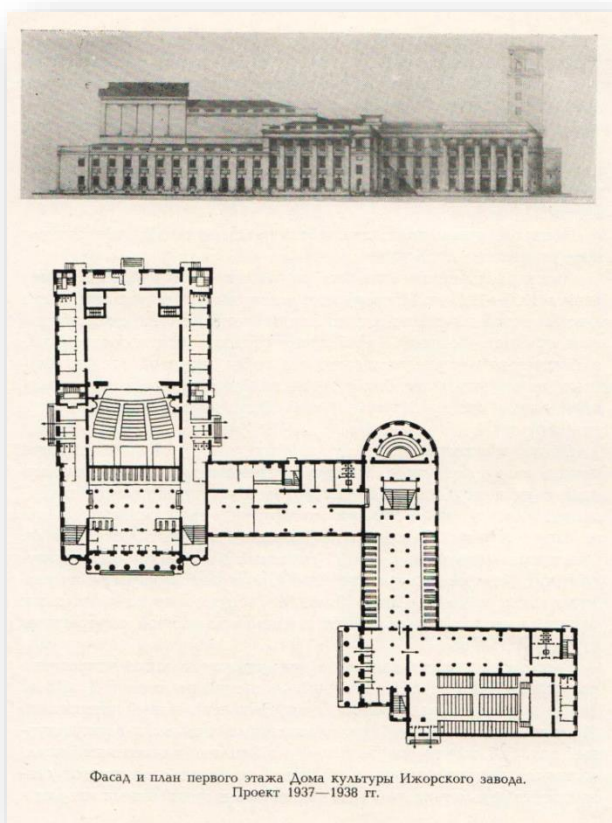


Вид на Дворец культуры со стороны Ижорского пруда в настоящее время

В начале улицы Володарского у истока Полукруглого канала просторно раскинулось здание культурно-досугового центра «Ижорский» (прежнее название – «Дворец культуры и техники Ижорского завода»), являющееся современной доминантой

этого места.

История проектирования и строительства Дворца культуры растянулась не на одно десятилетие. В 1930 году был принят первый проект ленинградских архитекторов А.И. Гегелло и Д.Л. Кричевского. Вскоре был вырыт котлован, но строительство остановилось из-за отсутствия цемента, затем оно несколько раз то возобновлялось, то вновь замораживалось. В 1936 году архитекторами



Проект Дворца культуры, 1937-1938

А.И. Гегелло, Д.Л. Кричевским и Е.Г. Груздевой разрабатывается новый проект Дворца культуры – трёхэтажное здание с десятиметровой башней для обсерватории. Новый проект знаменовал поворот от строгих форм прежних зданий такого назначения «к более насыщенным по пластике композициям, идущим от творческого освоения классического наследия» (В.Г. Исаченко «Зодчие Санкт-Петербурга XVIII–XX веков»). В июне 1939 года началась закладка фундамента, но

до 1941 года Дворец культуры так и не был введён в строй. Война нанесла серьёзный ущерб недостроенному сооружению, здание оказалось практически разрушенным.

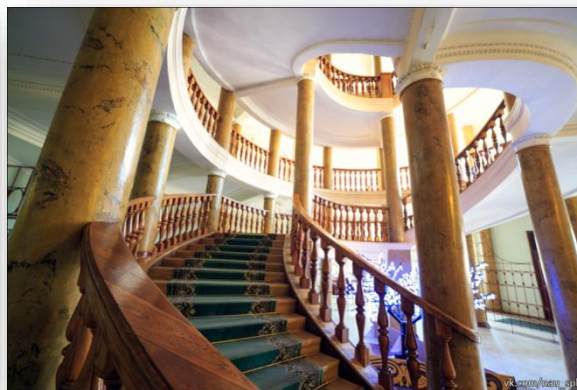
В послевоенный период, когда возобновилось строительство этого объекта, выяснилось, что проект снова требуется переработать и удешевить: обеспечение



Набросок недостроенного Дворца культуры во время Великой Отечественной войны. 26 июля 1942 года

людей жильем стало первоочередной задачей. Архитекторы А.И. Гегелло и Е.Г. Груздева внесли в проект коррективы: не стали восстанавливать разрушенную во время войны башню обсерватории, отделку решили сделать более скромной, в частности, расписав потолки только в малом зрительном и танцевальном залах.

Безусловным украшением интерьера стала деревянная винтовая лестница, ограждённая деревянной балюстрадой и колоннами.



Интерьеры Дворца культуры. Винтовая лестница вестибюля

Клубную часть Дворца строители сдали к 70-летию И.В. Сталина в 1949 году. В 1965 году был проведен капитальный ремонт фасада и интерьеров Дворца культуры, а с конца 60-х началась разработка проекта второй очереди. Это оказался самый легендарный долгострой в истории Колпина. Он длился около двадцати лет! Лишь в 1988 году большой театрально-концертный зал открыл свои двери.



Дворец культуры в настоящее время

**Комплекс жилых домов Адмиралтейских Ижорских заводов (Советский бул., 23, 27, 7, корп. 1; далее – пр. Ленина, 5, лит. А; Финляндская ул., 3, 5 и 7)**

На Советском бульваре расположен комплекс бывших домов Адмиралтейских Ижорских заводов (Советский бульвар, 23, 27, 7, проспект Ленина, 5, Финляндская улица, 3, 5, 7), построенных для заводских служащих, в том числе специалистов – выпускников высших технических учебных заведений, служивших на Адмиралтейских Ижорских заводах. В колпинской топонимике до сих пор сохранились их народные названия – «инженерные дома».

Спроектировал здания главный архитектор заводов – гражданский инженер А.С.Игнатьев, они построены из добротного красного ижорского кирпича. Даты постройки разнятся и находятся в диапазоне от 1903 до 1914 года.

## 7. Жилые дома Адмиралтейских Ижорских заводов (Советский бул., 23, 27)

*(Выявленные объекты культурного наследия)*

По этому адресу расположены два двухэтажных корпуса, которые не утратили своего функционального назначения и продолжают оставаться жилыми домами. Уютно спрятавшись в парковой зоне, они являются архитектурными изюминками окружающего ландшафта. Здания строились в 1910-е годы.



Вид на бывшие жилые дома Адмиралтейских Ижорских заводов в настоящее время

## 8. Церковь Вознесения Господня (пр. Ленина, 4/19)

*(Выявленный объект культурного наследия)*



Вид на церковь Вознесения Господня и Царкосельский проспект, начало XX века

На пересечении Советского бульвара и проспекта Ленина у Вознесенского моста расположена церковь Вознесения Господня, построенная по инициативе и на средства колпинского купца Аникиты Исидоровича Полотнова. Сын кадрового

мастерового Ижорских заводов, он пошел по торговой части, разбогател, вошел в состав Колпинской Посадской думы, 12 лет занимал пост городского головы и до

своей кончины в 1915 году являлся старостой церкви. Здание построено в 1897-1901 годах по проекту архитектора М.А. Андреева. 7 января 1901 года митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Антоний в присутствии представителей администрации посада и управления Адмиралтейских Ижорских заводов совершил торжественное освящение нового храма.

Здание изначально строилось как церковь-школа. На первом этаже находились три обширных светлых класса, позволявшие вместить по 60-80 учеников каждый, и комната для учительниц. Верхний этаж занимала церковь, рассчитанная на 1000 человек. Она была трехпрیدельной: главный престол освящен во имя праздника Вознесения, два других придела были освящены несколько позже: правый – во имя Святого Мученика Аникиты и Святой равноапостольной Княгини Ольги (в память храмоздателя и его супруги, 1901-1905, точная дата не сохранилась), левый – во имя Иконы Божией Матери «Знамение» (20 ноября 1911 года).



Кинотеатр «Заря», 1972



Возвращение здания Русской Православной Церкви

здание капитальной перестройке не подвергалось. Во время Великой Отечественной войны церковь не пострадала, и с 1946 года здесь разместился

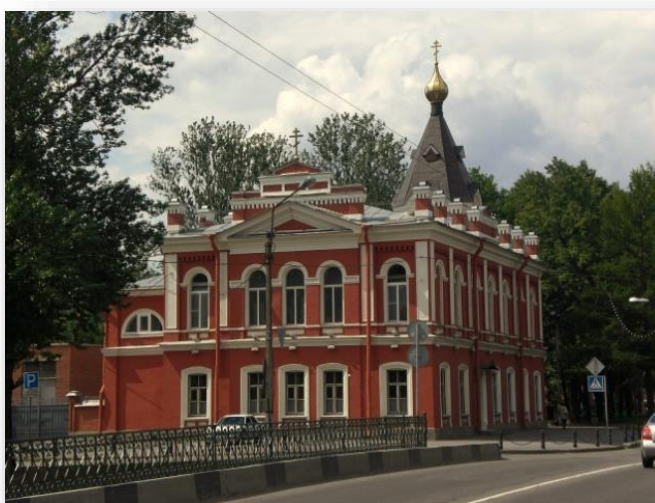
кинотеатр «Заря». В последующие годы здание капитально перестраивалось: был заделан вход со стороны колокольни и пробит новый с угла северного фасада, в 1970-е годы ликвидированы кокошник и парапетные тумбы на крыше, в бывшей колокольне открыта билетная касса.

14 марта 1991 года после проведения в Колпине референдума о судьбе здания было принято решение вернуть его Русской Православной Церкви. Богослужения возобновились в 1991 году. Проект восстановления шатрового завершения выполнил колпинский художник В.И. Зозуля на основе старых архивных фотографий. 31 мая 1995 года состоялось освящение возрожденного храма. Спустя год на вновь построенной колокольне установили купол и водрузили крест, а в 1997 году на колокольню были подняты колокола.

Можно отметить нетипичный для церкви архитектурный облик. Прямоугольная в плане, вытянутая с запада на восток, она скорее напоминает жилой дом, что объясняется, конечно, изначальным двойным назначением здания. Культовое здание в архитектуре выдаёт лишь шатровое завершение колокольни над главным обращённым на запад входом.



Вид на церковь со стороны сквера Коммуны в настоящее время



Вид на церковь со стороны проспекта Ленина в настоящее время

## 9. Жилой дом Адмиралтейских Ижорских заводов (пр. Ленина, 5)

*(Выявленный объект культурного наследия)*

Жилой дом для заводских специалистов был закончен в 1913 году, а в 1919 году – приспособлен под школьное здание. 3 мая 1942 года в нем начала работу блокадная школа, единственная в осажденном Колпине. В нескольких километрах от передовой, в тяжелейших условиях блокады продолжали свою

работу учителя прифронтового Колпина, и учились дети. «Школа на фронте» – так называлась выпускавшаяся ребятами стенгазета.

3 декабря 1942 года в этом же здании открылась вечерняя школа для подростков, работавших на Ижорском заводе.

Сейчас дом находится в парковой зоне и свободно поставлен по линии застройки. Фасады решены в приемах «кирпичного стиля». Основное архитектурно-художественное убранство здания составляют козырьки над входами северного и южного фасадов на металлических фигурных кронштейнах, межэтажная профилированная тяга, широкие свесы крыши с деревянной обрешеткой на резных деревянных кронштейнах. В настоящее время по этому адресу действует Центр образования № 170 Колпинского района.



Мемориальная доска, установленная на фасаде здания



Вид на здание бывшего жилого дома Адмиралтейских Ижорских заводов в настоящее время

## 10. Жилые дома Адмиралтейских Ижорских заводов (Финляндская ул. 3, 5, 7)

*(Выявленные объекты культурного наследия)*

Заводские жилые дома на Финляндской улице начали строиться в связи с увеличением штата инженеров и техников и необходимостью предоставлять им благоустроенное жилье. Двухэтажный дом под №3 и трехэтажный дом под №5 были закончены в 1912 году, четырехэтажный дом №7 – спустя два года в 1914 году. После Великой Отечественной войны здания на Финляндской были



приспособлены для заводских целей и до 2000-х годов располагались за забором Ижорского завода. Десять лет назад в связи с реструктуризацией предприятия здания были возвращены в городскую среду. «Инженерные дома» хорошо сохранились, в них прошла жизнь многих поколений заводчан. Они перенесли не одну перепланировку и сейчас являются действующими объектами, где располагается ряд коммерческих организаций города.



**Здание бывшего жилого дома Адмиралтейских Ижорских заводов по Финляндская ул., 3 в настоящее время**



**Здание бывшего жилого дома Адмиралтейских Ижорских заводов по Финляндской ул., 3, фрагмент фасада**



**Здание бывшего жилого дома Адмиралтейских Ижорских заводов по Финляндской ул., 5 в настоящее время**



**Здание бывшего жилого дома Адмиралтейских Ижорских заводов по Финляндской ул., 7 в настоящее время**

## 11. Плотина № 2

*(Объект культурного наследия федерального значения)*



Плотина № 2, 1866



Вид на плотину № 2 со стороны территории Ижорского завода

В конце Советского бульвара находится одно из самых известных гидротехнических сооружений Колпина – плотина № 2. Для регулирования уровня воды в Ижоре в 1805 году построена завершающая Полуокруглый канал деревянная плотина, окончание возведения которой пришлось на 1806 год. Авторы проекта – заводской архитектор В.И. Гесте, инженер Ч. Гаскойн.

Уже в первые годы после строительства плотина неоднократно ремонтировалась, но это не давало должного эффекта, продолжались протечки. В 1821-1822 годах плотина была перестроена в камне по проекту начальника Адмиралтейских Ижорских заводов А.Я. Вильсона. По гребню плотины пролег мост на чугунных столбах, выстланный чугунными плитами и украшенный чугунной решеткой. Чугуном были выстланы и три уступа водоспуска. Из-за обилия этого металла плотина № 2 часто в документах называлась чугунной плотинной.

Сооружение в течение двух веков постепенно разрушалось, периодически здесь проводились ремонтно-восстановительные работы. В 1980-х годах деревянные, бутовые и чугунные элементы плотины были заменены на бетонные и железобетонные. В 2015 году завершилась реконструкция водосливной плотины № 2 (капитальный ремонт, установка нового гидромеханического оборудования, ремонт подпорных стенок со стороны нижнего бьефа и капитальный ремонт ступеней водослива), и она вернулась к жизни обновленной и достойной современного Колпина.

**12. Жилой дом Адмиралтейских Ижорских заводов (Советский бул., 7)**  
(Выявленный объект культурного наследия)



Здание бывшего жилого дома Адмиралтейских Ижорских заводов по Советскому бульвару, 7 в настоящее время



Фрагмент фасада

первого этажа. В настоящее время здесь размещается ряд организаций Колпинского района Санкт-Петербурга.

Дом с современным адресом Советский бульвар, 7, строившийся как жилое здание, возводился двумя очередями: южная половина его построена не позднее 1906 года, а северная – в 1914 году. На Полукруглом канале недалеко от него была организована деревянная

купальня. Трехэтажное, Н-образное в плане здание расположено в городской парковой зоне свободно по линии застройки Советского бульвара. Стены выложены из красного ижорского кирпича, не оштукатурены. Фасады решены в приемах «кирпичного стиля» и оформлены рустом, лопатками, филенками, замковыми камнями. К сожалению, обращенный к каналу фасад здания испорчен пристройкой 1980-х годов, соединившей крылья здания на уровне



Фасады здания бывшего жилого дома Адмиралтейских Ижорских заводов по Советскому бул., 7 в настоящее время

## Проспект Ленина (бывший Царскосельский проспект)



Вид на Царскосельский проспект со стороны  
Заводоуправления, начало XX века

Улица впервые появилась на плане переустройства Адмиралтейских Ижорских заводов в 1803 году. Заводской архитектор В.И. Гесте предложил проложить прямую улицу, берущую начало от центральной башни здания главной конторы и проходящую через все селение.

Магистраль должна была расположиться таким образом, чтобы на одной линии находились башня конторы, шпиль колокольни и купол Свято-Троицкой церкви. Только в 1854 году была построена дорога, соединяющая Колпино с селом Московская Славянка, а через нее – с Царским Селом – центром уезда, в границах которого находилось Колпино. Проспект получил название Царскосельский. Для путника, въезжавшего в Колпино по Царскосельской дороге, открывался удивительно красивый вид: башня главной конторы заводов на фоне купола Свято-Троицкой церкви и верхнего яруса её колокольни, увенчанной шпилем с золочёным крестом.

Заложенная Гесте в генеральный план магистраль превратилась в композиционное ядро постепенно прирастающего Колпина и определило направление его градостроительного развития на многие годы. Все остальные улицы левобережной части города в дальнейшем строились параллельно или перпендикулярно Царскосельскому проспекту. В.И. Гесте можно назвать первым колпинским архитектором-градостроителем.



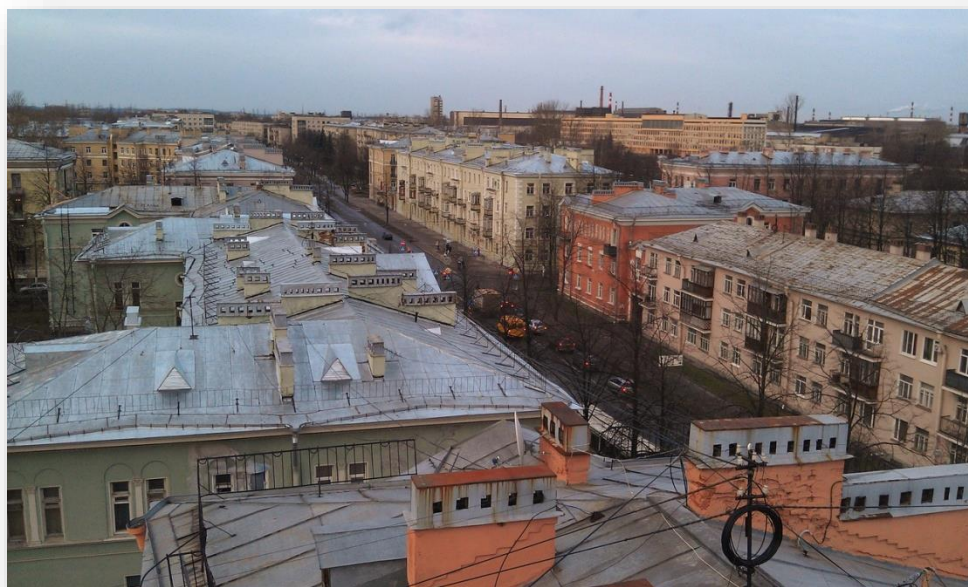
Царскосельский проспект, вид на  
заводоуправление



Вид на проспект Ленина, март 1927

Интересным является тот факт, что проспектом пользовалась императорская семья для проезда из Царского Села на Колпинскую железнодорожную станцию, чтобы затем продолжить свой путь в Москву. Поэтому в 1854 году она стала и главным въездом в Колпино.

В 1918 году Царскосельский проспект получил название, существовавшее почти в каждом населенном пункте страны – проспект Ленина. В настоящее время в начале его сохранились здания, характерные для исторической части Колпина, а после пересечения с улицей Коммуны можно увидеть образцы архитектуры XX века, демонстрирующие все типы жилых построек этого столетия.



Вид на проспект Ленина в настоящее время

### 13. Здание больницы Адмиралтейских Ижорских заводов с флигелем (пр. Ленина, 1/5)

*(Выявленный объект культурного наследия)*



Здание больницы Адмиралтейских Ижорских заводов

Закладку здания больницы предполагалось приурочить к 1 октября 1903 года – празднику 100-летия реконструкции Адмиралтейских Ижорских заводов. Однако первый проект заводского архитектора – гражданского инженера А.С. Игнатьева был отклонен медицинской инспекцией флота, новый утвержден через год, и лишь в 1905 году начато



**Здание больницы Адмиралтейских Ижорских заводов во время Великой Отечественной войны**

семей открылся в конце 1907 года.

Двухэтажное здание больницы у проходной Ижорских заводов является прекрасным образцом гражданской архитектуры начала XX века. Лицевой фасад оформлен ризалитами, со стороны западного фасада расположены одноэтажные тамбуры. Фасады решены в приемах эклектики. Одним из самых выразительных элементов здания является кровельная балюстрада на каменных опорных тумбах с кованым металлическим ограждением. Интерес представляют конструкции двух металлических лестниц в лицевом корпусе: сами лестницы, площадки, а также перильные ограждения выполнены с помощью клепаных соединений.



**Вид на здание бывшей больницы Адмиралтейских Ижорских заводов в настоящее время**

реставрация.

строительство. Первоначально предполагалась сделать двухэтажной только центральную часть здания, но в ходе строительства в проект были внесены изменения, и больница стала полностью двухэтажной. Новый заводской лазарет для рабочих, служащих и членов их

В настоящее время здесь продолжают располагаться медицинские учреждения – городской психоневрологический диспансер № 6 и противотуберкулезный диспансер №4. Служебный корпус, размещенный на берегу Полукруглого канала, находится в неудовлетворительном состоянии,

но в будущем предусмотрена его



Фрагменты лицевого фасада



Вид на служебный корпус со стороны Советского бульвара

#### 14. Городской сад

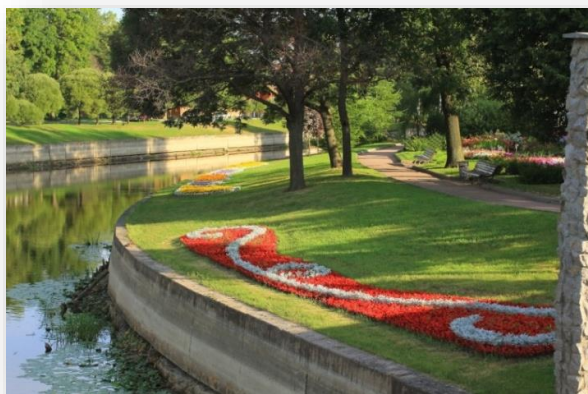
Напротив здания бывшей больницы Адмиралтейских Ижорских заводов в пределах квартала между проспектом Ленина, бульваром Победы и Полукруглым каналом раскинулся городской сад. Точная дата официального открытия сада неизвестна. Наиболее раннее обозначение сада можно увидеть на карте 1902 года. Сад работал только в летнее время, и его сезонное открытие, обычно в мае, в праздник Троицы, было торжественным. С 1907 года в саду разместился Летний театр, представлявший собой открытую сцену. В летний период на ней ставились драматические, комические и оперные спектакли. По сообщениям 1911 года дважды в неделю (с 5 вечера до полуночи) в городском саду проводились народные гуляния.



Летняя сцена в городском саду, 1980-е

В 1936 году в саду произошла существенная перепланировка: были устроены лекционный зал в открытом павильоне, танцплощадка, площадки для бильярда, шахмат и шашек, волейбольная площадка, построена новая кинобудка, расширен тир. Был обновлен и Летний театр: новая бетонная пристройка придала ему более массивный вид.

В настоящее время городской сад – это тихий уголок Колпина, с мая по сентябрь превращающийся еще и в оранжерею под открытым небом, где цветочные поляны радуют колпинцев благоуханьем растений и очарованием их красок.



Цветочные композиции в городском саду в настоящее время



## Ижорские заводы (пр. Ленина, 1)

### 15. Заводоуправление (бул. Победы, 1)

*(Объект культурного наследия федерального значения)*



Здание Заводоуправления, 1866



Вид на здание Заводоуправления со стороны Адмиралтейского моста, 1866

Замыкает перспективу проспекта Ленина здание заводской конторы или заводууправления, самое старое сооружение Колпина. В.И. Гесте проектировал его в соответствии с планом, утвержденным императором Александром I. Архитектор оформил западную границу завода пятью одноэтажными зданиями, расположенными на одной линии. В середине он выделил главную контору, сделав ее двухэтажной, увенчанной башенкой с куполом и флагштоком, и ориентировал на

колокольню и храм Святой Троицы, превратив ее, таким образом, в





Вид на Адмиралтейскую улицу и здание заводоуправления, начало XX века

композиционный центр всей левобережной части Колпина. От неё, словно волны, радиально расходятся полукругие площади, за ним полукругие канала, полукругие западной границы селения (нынешней ул. Коммуны). В 1808 году контора стала двухэтажной (проект директора Адмиралтейских Ижорских заводов

А.Я. Вильсона). В её помещениях в разное время находились не только администрация, но и производственные мастерские, гауптвахта, заводская школа. Главные ворота завода располагались под башней, как это обыкновенно делалось в промышленных зданиях России. Высотный акцент здания в нижней части поддерживался тремя арками и высоко поднятым фронтоном. С градостроительной точки зрения появление башни было обусловлено центральным положением заводоуправления на предзаводской площади и выходом на него главной улицы селения Колпино.

Почти во всех зданиях, построенных в эпоху Вильсона, сохраняется мотив арки, масштаб и величина пролета которой изменяются в зависимости от высоты здания.



Здание Заводоуправления после Великой Отечественной войны



Здание Заводоуправления в настоящее время

С течением времени и ростом предприятия заводская контора постепенно перестраивалась. В новых частях здания, пристраивавшихся к основному объему, сохранялись размеры пролетов арок и высота этажей, повторяя решение фасадов центрального корпуса. Таким, каким мы привыкли его видеть, здание

заводоуправления стало к 1914 году, когда по проекту гражданского инженера Шпаковского возвели вторые этажи крайних боковых корпусов. Центральная часть здания главной конторы выделена ризалитом с треугольным фронтоном. Вторя аркам центрального ризалита, обычные прямоугольные окна первого этажа погружены в неглубокие арочные ниши. Такие ниши со строгими прямоугольными окнами стали основным мотивом всего промышленного ансамбля Адмиралтейских Ижорских заводов.

В 2011 году пустующее и ветшающее здание заводууправления было передано ОАО «Ижорские заводы» на баланс города. Средства на проведение восстановительных работ главного символа Колпина находились постепенно и трудно. 31 декабря 2015 года состоялась церемония торжественного открытия здания после первого этапа реставрации. В настоящее время здесь располагается Администрация Колпинского района.



**Внутренний двор, дворовые фасады здания заводууправления в настоящее время**

## **Вид на комплекс исторической части Адмиралтейских Ижорских заводов**

Значительный отрезок бульвара Свободы – это мост, проложенный по гребню главной заводской плотины. С южной стороны бульвара выше плотины раскинулся Ижорский пруд (разлив реки Ижоры), а с северной расположились заводской бассейн и обрамляющие его старинные промышленные строения. Перепад высот между уровнем Ижоры в разливе реки перед плотиной и во внутреннем бассейне составляет 10 метров. Настолько большой перепад высот, хорошо видимый всем проходящим по бульвару Свободы, является одной из главных особенностей ландшафта исторической части города Колпино.



**Адмиралтейские Ижорские заводы в с. Колпино.  
Гравюра на дереве. 1871**



**Вид на историческую часть Адмиралтейских Ижорских заводов в настоящее время**



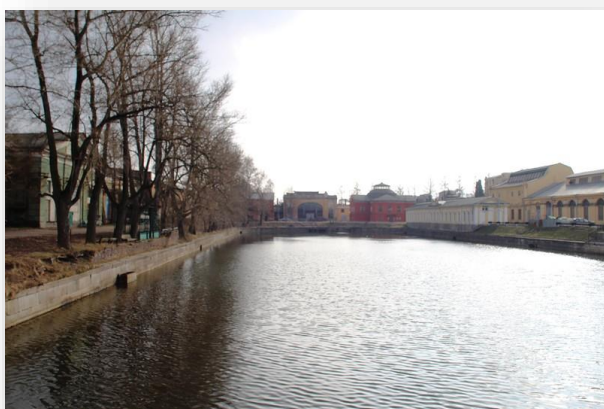
**Вид на историческую часть Адмиралтейских Ижорских заводов в настоящее время**

## 16. Бассейн и мост

*(Объект культурного наследия федерального значения)*



Вид на бассейн со стороны главной плотины



Вид на бассейн со стороны разводного моста

Центром пересечения планировочных осей «север-юг» и «восток-запад» в историческом комплексе зданий Адмиралтейских Ижорских заводов является внутренний заводской бассейн. Изначально он предназначался для грузовых судов, доставлявших на заводы сырье и увозивших готовую продукцию. Имея чисто утилитарное назначение, бассейн стал живописным ядром всей композиции. В его устье расположен разводной мост, построенный в начале XIX века. Первый деревянный мост возводился в 1803–1805 годах по

проекту Ч. Гайскойна и В.И. Гесте. После наводнения 1807 года вместо разрушенного моста был построен новый. Предположительно эти мосты являлись подъемными, подобно мостам через петербургские каналы. Позже мост переделали в поворотный (единственный пролет отводился к левому берегу как калитка изгороди), о чем свидетельствуют чугунные фрагменты, сохранившиеся у левобережного устоя современного моста. Дата следующей перестройки моста неизвестна и предположительно относится к 20-м годам XIX века.



Разводной мост в настоящее время



Сохранившийся механизм разводного моста

Большинство зданий производственного назначения были возведены вокруг бассейна более двух веков назад по проектам Ч. Гаскойна, В.И. Гесте, А.Я. Вильсона. Один из главных специалистов по промышленной архитектуре Санкт-Петербурга В.И. Лелина отмечает: «Их стены были построены столь прочно, с таким запасом, что выдержали все испытания временем, разруху, блокаду, но они совершенно беззащитны перед натиском непонимания того, что они представляют собой уникальную, совершенно неповторимую составляющую города». В 1990 годах исторические объекты были приватизированы и проданы разным организациям, сейчас новые владельцы используют их для различных производственных и коммерческих целей.

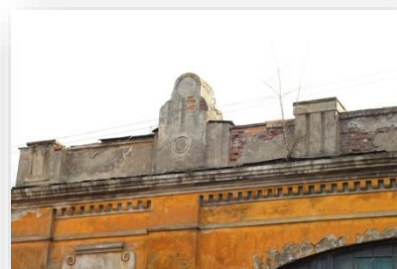
## 17. Гидроэлектростанция

*(Выявленный объект культурного наследия)*

Центральную историческую ось «север-юг» ансамбля Адмиралтейских Ижорских заводов замыкает здание гидроэлектростанции, расположенное рядом с цепными кузницами и вплотную примыкающее, как и они, к опорной стене главной плотины. Оно перестроено из бывших молотовых кузниц, существовавших с 1813 года. В 1902 году, когда началось переустройство здания для гидроэлектростанции, были полностью использованы несущие стены и боковые проемы предшествующей постройки, сохранены архитектурные членения фасада, а три центральных окна объединены в один витраж (архитектор неизвестен). В 1905-1906 годах здесь установили три гидротурбины с динамо-машинами мощностью 136 кВт.



Здание бывшей гидроэлектростанции в настоящее время



Фрагмент фасада



Боковой фасад здания в настоящее время

В настоящее время кроме внешнего оформления здания сохранились исторические клепаные конструкции – система исторических перекрытий, металлический клепаный резервуар для воды, лестницы, металлические перильные ограждения. Гидроэлектростанция – образец промышленной архитектуры начала XX века в стиле модерн, сейчас является недействующим объектом.

## 18. Мастерская модельная и гвоздильная

*(Объект культурного наследия федерального значения)*



Модельная мастерская, 1866



Модельная мастерская в начале XX века

В 1818 году были построены каменные модельная и гвоздильная мастерские. В 1827 году начальником заводов А.Я. Вильсоном составлен проект перестройки зданий. В части помещений предполагалось

установить ряд чугунных колонок, междуэтажные перекрытия устроить по чугунным балкам с кирпичными сводами, сделать чугунные лестницы.

Двухэтажное, с повышенными объемами ризалитов, завершенных треугольными щипцами, здание

сохранило внешний облик, который оно приобрело после перестройки 1827-1829 годов. В мастерских частично сохранились опорные чугунные столбы, клепаные фермы и чугунная винтовая лестница, установленная в соответствии с проектом 1827 года. В 2011 году здание передано городу с перспективой дальнейшего использования Администрацией Колпинского района.



**Здание бывшей модельной мастерской в настоящее время**



**Сохранившаяся чугунная лестница**

**19. Заводы молотовый и плющильный, медилитейная мастерская**  
*(Объект культурного наследия федерального значения)*



**Фрагмент фасада, начало XX века**

В соответствии с планом реконструкции Адмиралтейских Ижорских заводов на левом берегу бассейна в 1804 году были построены здания плющильного, молотового, медного заводов, к корпусам подводились водоотводящие русла.

В 1855–1858 годах корпус

плющильного завода был перестроен в соответствии с проектом реконструкции 1853 года, каким и сохранился на сегодняшний день. В здании можно увидеть перекрытия этого периода – чугунные спаренные плоские арки, нижние пояса которых связаны между собой металлической полосой и опираются на кронштейны в стенах. Арки составлены из цельнолитых секций, облегчены круглыми отверстиями, стыки между ними криволинейные на болтах. Вдоль корпуса устроен фонарь верхнего света, на нижние пояса арок уложены кирпичные своды.



**Перекрытия плющильного завода в настоящее время**



**Фрагмент фасада сохранившихся плющильного, молотового заводов, медилитейной мастерской в настоящее время**



**Фрагмент фасада сохранившихся плющильного, молотового заводов, медилитейной мастерской в настоящее время**

до 1873 года.

В настоящее время плющильный, молотовый заводы, медилитейная мастерская объединены в одно одноэтажное здание, прямоугольное в плане. Оно оформлено фронтоном по центру восточного фасада и завершено скатными крышами со световыми фонарями. Оконные проемы расположены в нишах с полуциркульными завершениями, которые повторяют арочный мотив всего ансамбля Адмиралтейских Ижорских заводов.

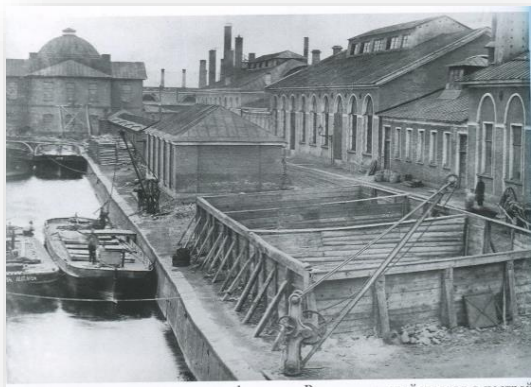
С 1835 по 1845 годы велись работы по перестройке молотового завода. Кровля устроена по спаренным аркам, связанным между собой полосой в нижних поясах, подобно кровле плющильного завода. К настоящему времени сохранился фрагмент восточного фасада, соответствующего проекту 1803 года и металлические конструкции перекрытия, возведенные по проекту 1833 года.

В 1808 году построено каменное одноэтажное здание медилитейной мастерской. Здание сохранило внешний облик, который оно приобрело после перестройки, осуществленной

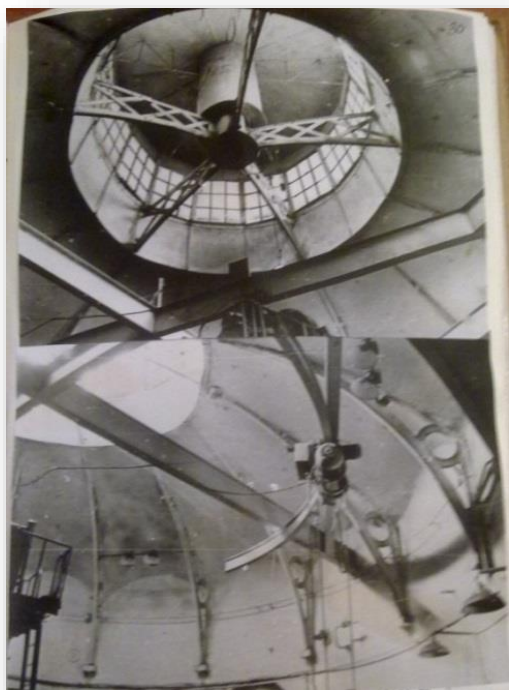


## 20. Якорный завод

*(Объект культурного наследия федерального значения)*



**Якорный завод, меднопрокатная, 1866**



**Фрагмент перекрытий пристройки  
якорного завода**

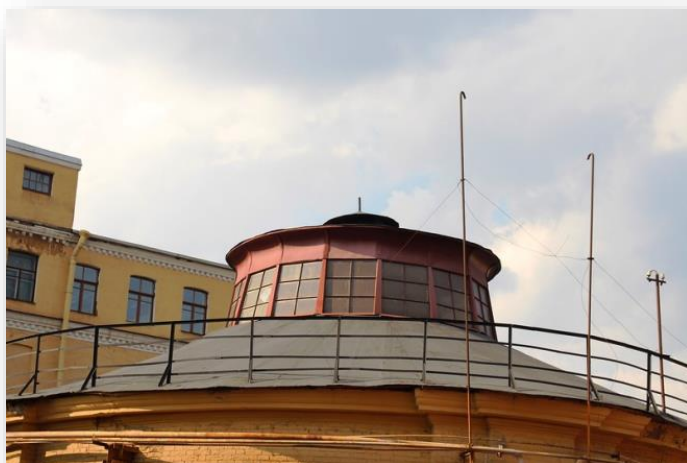
В 1806 году на левом берегу бассейна, ближе к главной плотине было построено одноэтажное здание якорного завода. Для подачи воды к механизмам подвели водоотводные русла, кровлю устроили по деревянным стропилам. Позднее, в 1808-1809 годах к корпусу были пристроены одноэтажные каменные части. В 1825 году здания объединили в один объем, покрытие выполнили по металлическим фермам, в кровле устроили световые фонари. В 1853 году был разработан и впоследствии осуществлен проект каменной полукруглой пристройки, в которой заработали два хвостовых молота и первый на заводе паровой котел.

Покрытие кузницы сделано по металлическим литым стропильным фермам. Конструкции металлических покрытий имеют не только историческое, но и архитектурно-художественное значение. На

сегодняшний день сохранилась пристройка и одноэтажный объем бывшего якорного завода с небольшими искажениями, внешний облик и конструкция перекрытий соответствуют проекту 1853 года.



**Фрагмент фасада пристройки якорного завода в настоящее время**



**Фрагмент перекрытия пристройки якорного завода в настоящее время**

## **21. Мастерская цепопробная**

*(Объект культурного наследия федерального значения)*



**Вид на здание бывшей цепопробной мастерской со стороны главной плотины в настоящее время**



**Торцевой фасад здания бывшей мастерской в настоящее время**

На левом берегу бассейна, у самой кромки берега расположена цепопробная мастерская. Относительно истории мастерской известно немного. Здание построено в 1827 году (архитектор неизвестен), реконструировано в 1835 году, когда к мастерской была сделана пристройка.

Здание сохранилось в настоящее время, однако элементы внутреннего чугунного каркаса утрачены. Фасады декорированы лопатками, нишами. Торцевые фасады завершены треугольными фронтонами, центры продольных фасадов выделены ступенчатыми аттиками.

## 22. Газгольдер и сталелитейный корпус

*(Объекты культурного наследия федерального значения)*

У южного окончания бассейна по обе стороны от гидроэлектростанции симметрично расположились два крестообразных в плане здания – сталелитейный корпус и газгольдерная.

В 1848-1853 годах построен газовый завод для выработки и хранения газа. Постепенно внедрялось газовое освещение заводов, а с 1864 года – и некоторых улиц Колпина. Газгольдерная и сталелитейный корпус, начавший работу в 1853 году, имели одинаковый внешний облик.



Газгольдер и сталелитейный корпус, начало XX в.



Здания бывших газгольдера и сталелитейного корпуса в настоящее время

Однотипные здания рядом с заводской оградой подчеркнули симметричность ансамбля. Фасады газгольдерной искажены позднейшими пристройками, в настоящее время корпус соединен с соседним зданием. Внутреннее пространство корпусов не сохранилось. Здания оформлены щипцами на западном и восточном фасадах, венчающими карнизами с фигурными кронштейнами. Изначально оба здания завершались одинаковыми куполами сферической формы со световыми барабанами небольшой высоты и диаметра, которые после войны были по-разному восстановлены.

В настоящее время центральная часть газгольдерной увенчана плоским куполом с небольшим вентиляционным отверстием вверху. Над сталелитейной сохранился круглый световой фонарь с радиальным остеклением и сложным завершением в виде уплощенного купола со шпилем.



**Здания бывших сталелитейного корпуса и газгольдера в настоящее время, вид со стороны территории Ижорских заводов**



**Здания бывших сталелитейного корпуса и газгольдера в настоящее время, вид со стороны заводской ограды**

## **23. Корпус цепных кузниц**

*(Объект культурного наследия федерального значения)*



**Вид на корпус бывших цепных кузниц в настоящее время**

1809 году, когда появились одноэтажные каменные строения. Назначение первоначальных корпусов не установлено. К 1835 году одноэтажные здания были капитально перестроены для размещения цепных кузниц, также

Одноэтажное здание цепных кузниц расположено вдоль подпорной стены главной плотины. Со стороны заводской ограды видна лишь кровля этого сооружения. Фасады кузниц оформлены окнами с арочным завершением.

История зданий начинается в



**Фрагмент фасада цепных кузниц**

проведено переустройство кирпичных сводов по металлическим балкам. К настоящему времени сохранился лишь фрагмент фасадов.

Небольшой переулочек вдоль здания цепных кузниц – один из самых живописных уголков старой части заводов.

## 24. Новосборочная мастерская и паровая кузница

*(Выявленные объекты культурного наследия)*



Новосборочная мастерская, начало XX века



Здание бывшей новосборочной в настоящее время



Фрагмент фасада бывшей новосборочной

Новосборочная мастерская и паровая кузница расположены вдоль правого берега бассейна. Сейчас объекты являются частями одного здания. Первые одноэтажные здания на этом берегу были построены для красильной, цементной и медной мастерских в соответствии с проектом реконструкции Адмиралтейских Ижорских заводов 1803 года; на протяжении полувека они постоянно перестраивались для заводских нужд. Большая машинная и сборочная мастерская, предназначавшаяся для сборки выпускаемых заводами паровых машин и механизмов, была построена по инициативе А.Я. Вильсона в 1860 году. Существующий западный фасад бывшей Новосборочной соответствует проекту 1865 года. В середине XX века корпус был расширен восточной пристройкой. Конструкция

кровли и подкрановые пути не сохранились. Здание прямоугольное в плане, однопролетное.

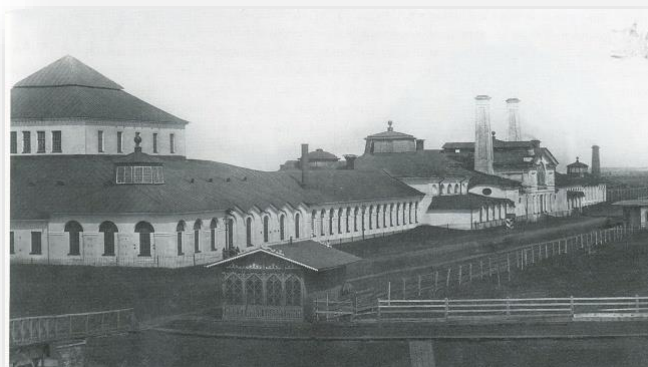


Главный фасад бывшей паровой кузницы в настоящее время

полуциркульными оконными проемами. Над центральной частью располагался фонарь верхнего света. До настоящего времени сохранились элементы фасада, соответствующего проекту 1858 года. Здание было надстроено в советское время, конструкции исторических перекрытий утрачены.

В 1858 году архитектором А.С. Кудиновым был подготовлен проект одноэтажного каменного здания паровой кузницы, строительство которого завершилось в 1861 году. Здание прямоугольное в плане, однопролетное, стены прорезаны вытянутыми

## 25. Подвалы чугуно-литейной мастерской («Ижорские подземелья»)



Сборочная, литейная, слесарная Адмиралтейских Ижорских заводов, 1866



Разрушенный чугуно-литейный цех Ижорского завода, апрель 1943

По плану реконструкции 1803 года восточная (правобережная) граница заводов была оформлена зданиями слесарной, сборочной и чугунолитейной мастерских, выходящих одной линией на Соборную улицу (теперь – улица Урицкого). Они не раз перестраивались, всегда с учетом перепада высот правого берега заводского бассейна.

Наземная часть этих зданий была полностью уничтожена во время Великой Отечественной войны и в

дальнейшем не восстанавливалась. По наружной границе утраченных мастерских построили заводскую ограду, выходящую на улицу Урицкого. Подземная часть чугунолитейной мастерской с помещениями для ваграночных печей хорошо сохранилась, и с ней связано много легенд, передаваемых от поколения к поколению жителями Колпина. Существует версия о том, что в подземных помещениях в XIX веке действовали карцеры для рабочих, и это не лишено смысла, так как мастера того времени находились на полувоенном положении, и наказания их были достаточно суровыми. Некоторые ветераны Ижорского завода и старожилы Колпина рассказывают о существовании подземного хода под улицей Урицкого (Соборная) из заводских зданий в Свято-Троицкую церковь. Но архивными документами это не подтверждается.



**Фрагменты подвальных помещений бывшей чугуно-литейной мастерской**

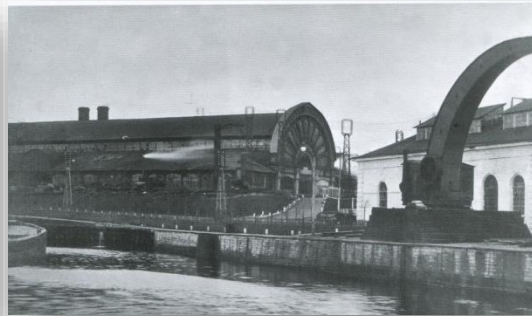
Подземелья являются памятниками архитектуры XIX века и памятниками строительного производства (ижорский кирпич). Они вызывают постоянный интерес у колпинцев, диггеров, а также у музейных работников, архитектурного сообщества, которые видят в них уникальный потенциал для открытия интерактивной музейной экспозиции «Ижорские подземелья». В настоящее время проходы в подземелья недоступны для посещения.

## **26. Железоделательный завод**

*(Выявленный объект культурного наследия)*

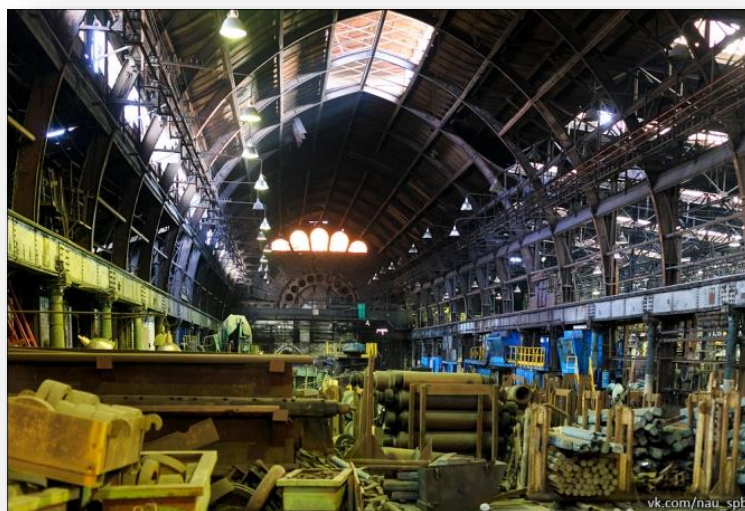


**Железоделательный завод, 90-е годы XIX века**



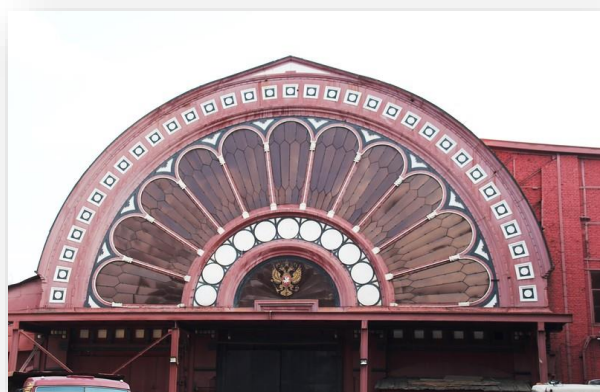
**Железоделательный завод, начало XX века**

С гребня главной плотины за заводским бассейном просматривается один из витражей здания железодельного завода, построенного в 1873-1875 годах по проекту архитектора И.А. Мерца. Оно расположено на правом берегу Ижоры у восточной границы завода. Центральный пролет цеха перекрыт металлическими стрельчатыми арками, боковые пролеты – металлическими стропилами. Конструкции перекрытий опираются на чугунные устои наружных стен и колонны.

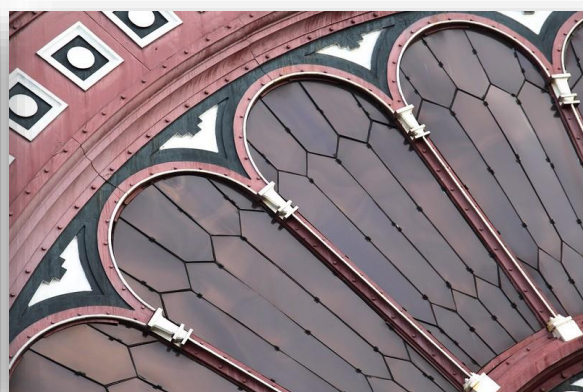


Фрагмент интерьера центрального пролета

Южный витраж частично закрыт с 1930-х годов пристройкой бытовых помещений цеха. Во всей красе «павлин распустил свой хвост» на центральном воротном проезде северного фасада: это полуциркульное окно, вокруг которого расположено витражное остекление с веерообразным каркасом по внутреннему и внешнему контурам.



Витраж северного фасада здания



Фрагмент витража

Газета «Петербургский листок» в 1874 г. писала: «Главный фасад здания настолько прекрасен по своему характерному выполнению, что можно сказать,



что такой изящной заводской постройки в окрестностях Петербурга ещё не видано». «Оригинальность и лёгкость инженерного замысла этого промышленного здания подчёркивали архитектурные детали: профилированные карнизы, облицовка пилонов торцевых фасадов, декорированные лучковые перемычки, что придавало целостность всей композиции. Конструктивное решение позволяло разместить в определённой последовательности крупногабаритное оборудование, подкрановые пути и организовать верхнее боковое освещение», - характеризует его историк архитектуры М. А. Гордеева.



Северный фасад здания бывшего железоделательного завода в 2000-х и в 2010-х годах

На исторической части территории Ижорских заводов расположен еще ряд памятников промышленной архитектуры:

- Сталеплавильный цех (1908-1910, архитектор неизвестен, выявленный объект культурного наследия)
- Пильная мельница (1828-1835, военный инженер – А.М. Игнациус, выявленный объект культурного наследия)
- Водонапорная башня (1911, архитектор неизвестен, выявленный объект культурного наследия)
- Механосборочный цех, (бывшая бронеемделочная №2; 1912, архитектор неизвестен, выявленный объект культурного наследия)
- Термический цех (бывшая бронезакалочная №2; 1911, архитектор – неизвестен, выявленный объект культурного наследия, дата постройки)

### **Улица Урицкого (бывшая улица Соборная)**

Улица хранит в себе многовековую историю, начиная с XIII столетия. По предположениям историков и археологов здесь пролегал путь дружины Александра Невского к месту его сражения со шведами на Неве 15 июля 1240 года.

В путеводителе 1854 года упоминается улица Никольская, которая была расположена в правобережной Никольской слободе. В 1876 году при подготовке передачи села Колпино из морского ведомства в гражданское была составлена подробная план-карта, где на месте Никольской улицы были отмечены 1-я, 2-я и 3-я Горские улицы. В мае 1882 года 1-Горская получила новое название – Соборная. Улица в своем названии сохранила память о величественной Свято-Троицкой церкви (с 1918 года – собора), построенной в 1758-1773 годах и снесенной в 1950-е годы. Церковь с отдельно стоящей надвратной колокольней была одной из архитектурных доминант Колпина.

Советский период отмечен в истории города многочисленными переименованиями, в том числе и Соборная улица превратилась в улицу Урицкого.

## 27. Здание Колпинской Думы (ул. Урицкого, 1/4)



Здание Городской Думы. Главный фасад, 1900-е



Здание бывшей Городской Думы во время Великой Отечественной войны

На углу улицы Урицкого и набережной Комсомольского (бывшего Прямого) канала расположено здание, принадлежащее Администрации Колпинского района. Свою функцию центра местного правления оно выполняло изначально, так как было построено в 1883–1884 годах для Колпинской посадской Думы и Управы по проекту архитектора М.Ф. Петерсона.



**Здание в настоящее время**

Возводилось здание частично на средства местного бюджета, частично на деньги, взятые в кредит. Чтобы окупить строительство и как можно быстрее рассчитаться с банком, депутаты сдавали в аренду подвальные помещения (под торговые заведения) и большой зал (для спектаклей, танцевальных вечеров). Долгое

время здание Городской Думы (Общественного дома) было одним из самых красивых в Колпине. Оно фигурирует на множестве почтовых карточек с видами дореволюционного города.

В 1960-е годы здание облицевали серыми плитами, уничтожив фронтон и фриз с датами постройки дома. В 2010 году прошла очередная реставрация фасадов. Первоначальный облик зданию не вернули, но современные фасады явно ближе к строгому классическому облику, задуманному архитектором Петерсоном.

## **28. Троицкий Сад**

В небольшом сквере (Троицкий сад) рядом со зданием бывшей Колпинской Думы в пределах бывшей церковной ограды Свято-Троицкой церкви располагается деревянный крест и мемориальная доска в память об уничтоженном соборе.



**Крест в память об уничтоженном соборе**

## Немного об утраченном.



Вид на колокольню и собор со стороны Соборной ул., начало XX века



Вид на колокольню и собор, начало XX века

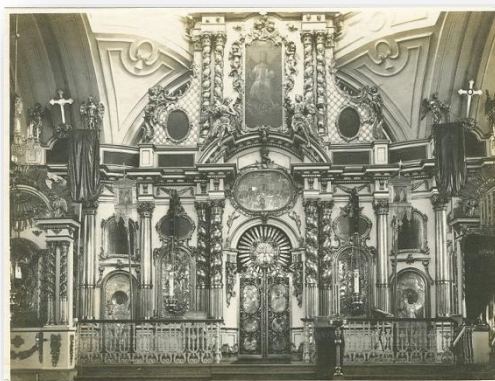


Троицкий собор, вид с колокольни, 1915

Троицкая церковь признавалась самым красивым сооружением Колпина и была известна благодаря чудотворному образу Святителя Николая-Угодника, найденному, по легенде, работными людьми Ижорской пильной мельницы в 1713 году. Закладка каменного храма во имя Святой Троицы состоялась 3 августа 1758 года, строился он в течение 15 лет и был освящен в 1773 году.

Ансамбль церкви состоял из храма и отдельно

стоящей надвратной колокольни и был обнесен деревянной оградой на каменном основании. Колокольня высотой пятьдесят три метра состояла из трёх ярусов и завершалась колоколообразным куполом. Пятиглавый храм располагался в тридцати метрах восточнее колокольни. Его центральный купол был увенчан луковичной главкой. Четыре другие луковичные главки покоились на высоких барабанах с ложными (нарисованными) окнами. В плане храм имел форму креста, восточная оконечность которого была закруглена апсидой (алтарным выступом). Рядом с



Центральный иконостас собора

колокольной церковь казалась приземистой. Но для Колпина, где преобладали одноэтажные деревянные дома, её высота была внушительной.



Разрушенная колокольня собора, 1943

В 1922 году административным отделом Колпинского горисполкома было произведено изъятие имущества Троицкого собора, в 1932 году вынесено решение о закрытии храма. Отстоять собор удалось как охраняемый государством «памятник архитектуры местного значения». Но в 1937 году он был окончательно закрыт, тогда же снесены две часовни в ограде собора. В сентябре 1938 года в переоборудованном здании храма открылся кинотеатр «Луч». В годы блокады колокольня, служившая

ориентиром для вражеской артиллерии, была взорвана саперами, а здание собора сильно пострадало от вражеских обстрелов. В 1945 году комиссия, назначенная ГИОП, обследовала состояние храма. В акте комиссия отметила, что «...невзирая на сильные разрушения здания, его основные элементы — фундаменты, подвалы и стены в значительной части сохранились (на 80-100%), а также уцелела большая часть архитектурных деталей». Указав на то, что в Колпине это единственный культовый памятник архитектуры, комиссия рекомендовала его восстановить. Несмотря на это Троицкий собор был исключён из списка памятников архитектуры. В 1952-1954 годах архитекторы ГИОП произвели обмер здания и сделали чертежи, в течение 1957-1958 годов остатки здания снесли.

### Улица Труда (бывшая Троицкая)



Троицкая улица, начало XX века

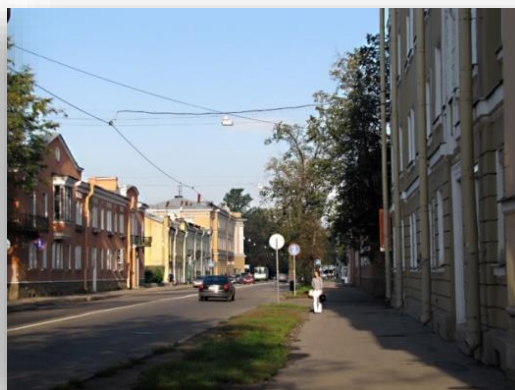


Народная чайная-читальня Колпинского комитета народной трезвости на Троицкой улице, начало XX века

После постройки Николаевской железной дороги в 1851 году (участок от Санкт-Петербурга до Колпина закончен в 1847 году) считавшаяся ранее главной Никольская улица уступила первенство Троицкой. Возникшая как «дорога к храму» от станции, Троицкая улица хранит память о том, что Колпино было не только промышленным, но и одним из духовных центров губернии. Улица сразу стала лицом города, она встречала многочисленных приезжих, в том числе богомольцев. Здесь образовался центр деловой и общественной жизни Колпина, сосредоточилась торговля, проживали наиболее состоятельные жители. Рядом с Троицкой возникли образовательные и административные учреждения, проходила интенсивная застройка близлежащих проездов. В 1882 году здесь открылось отделение Санкт-Петербургской сберегательной кассы. На Троицкой стали строить двухэтажные дома с невысокой двускатной крышей. К каждому дому примыкал небольшой двор с сараем для дров и хлевом для скота. За дворами располагались огороды. В начале XX века улица Труда (бывшая Троицкая) оставалась основным местом торговли, сюда была перенесена телефонная станция, открылся кинематограф в специально устроенном для этой цели помещении. В период блокады на улице располагались бомбоубежища, а в доме № 1 разместился эвакуогоспиталь.



Дома Троицкой улицы, начало XX века



улица Труда в настоящее время

В начале улицы Труда смотрят друг на друга две эпохи. На четной стороне – век девятнадцатый – объединенные в один дом и частично надстроенные третьим этажом дома причта Свято-Троицкой церкви (№ 6) и бывшая гостиница Фаткина (№8); на нечетной – наследие 1930-х годов – бывший жилой дом для семей инженерно-технических работников, в котором размещается Санкт-Петербургский политехнический колледж (№ 1/7), и здание фабрики-

кухни (№ 5; сейчас – ресторан «Ижора»). Основную застройку в конце улицы составляют дома сталинского неоклассицизма, построенные после войны.

Современная улица Труда – это небольшое тихое место в исторической части города, где отсутствуют многоэтажные строения, и сохранилась атмосфера старого провинциального Колпина.

## 29. Магазин Общества потребителей (ул. Труда, 7/5)



Магазин Общества потребителей, 1920-е



Здание Колпинского дома торговли в настоящее время

Здание строилось в 1916-1917 годах (архитектор неизвестен) на средства завода как Общественная лавка (магазин №3) Общества потребителей Ижорского

завода с хлебопекарней и было сдано в марте 1918 года. Спроектированное в характерном для того времени «кирпичном стиле», оно было одновременно величественным и мрачным. Украшением дома стали: широкий ризалит углового фасада, разное оформление окон первого, второго, третьего этажей, три



Фрагмент фасада. Фигуры рабочего и колхозницы

арочных входа на угловом фасаде, характерные для «кирпичного стиля» архитектурные детали. Интерес представляла и отделка ряда залов. Частично разрушенное во время Великой Отечественной войны здание было восстановлено в 1955 году по проекту архитектора М.Я. Климентова. Лепной декор, фигуры рабочего и колхозницы, окружающие герб Советского Союза над аттиком, были

также созданы в мастерской М.Я. Климентова. В настоящее время здесь размещается Колпинский дом торговли.

### **30. Жилые дома (ул. Труда, д. 11 дом купца Петрова, ул. Труда, д.16 – дом купца Ушкова)**

*(Выявленные объекты культурного наследия)*

Дома построены во второй половине XIX века (архитекторы неизвестны) и являются образцами классицистической рядовой жилой застройки, формирующей архитектурный фронт улицы.



Здание бывшего жилого дома, ул. Труда, 11  
в настоящее время



Здание бывшего жилого дома, ул. Труда, 16  
в настоящее время

### **31. Привокзальная площадь**



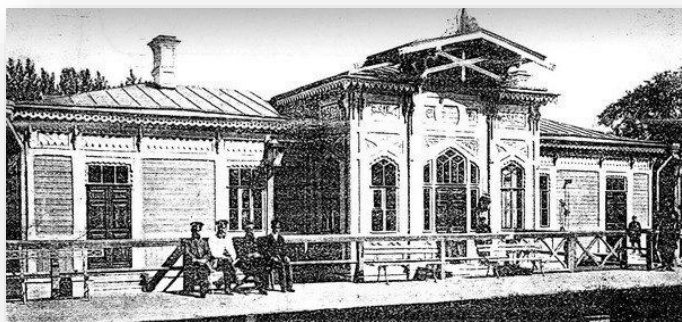
Панорама ансамбля привокзальной площади

Ансамбль зданий, обрамляющих полукругом привокзальную площадь, стал своего рода визитной карточкой Колпина.

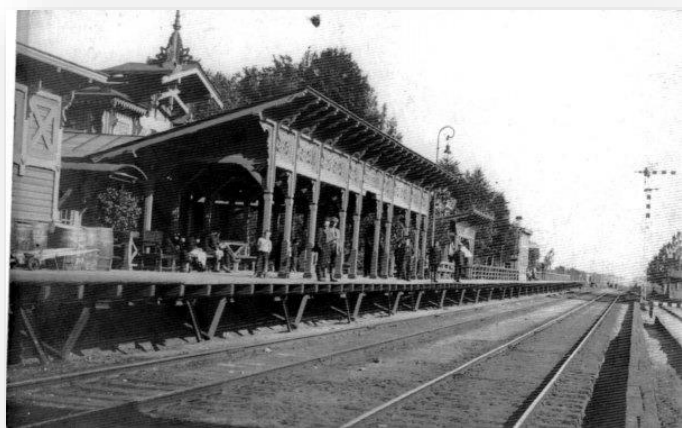
История появления железнодорожного вокзала и ансамбля привокзальной площади связана со строительством Петербурго-Московской (Николаевской, Октябрьской) железной дороги. В 1847 году был открыт первый «пассажирский



дом». К сожалению, его изображение не сохранилось. Однако представление о нем дает путеводитель по окрестностям Петербурга, изданный в 1858 году: «...паровоз, тяжело дыша, остановится со всем поездом перед красивым строением с широкой площадкой, окруженным несколькими другими зданиями, деревянными и каменными, и перед вами станция IV класса Колпинская». Журнал для чтения воспитанников военно-учебных заведений писал: «С тех пор как открыта езда по железной дороге из Петербурга в Москву, жители столицы узнали, что такое Колпино. В 45 минут вы проезжаете расстояние в 23 версты и, высмотрев все любопытное, можете возвратиться к вечеру домой. Прямые улицы с чистенькими домами, числом до 900, дают Колпину вид опрятного уездного города, каких у нас не слишком много в глубине России. Все население состоит из мастеровых и чиновников, служащих при заводе. Каждый имеет свой дом,



Здание вокзала в г. Колпино, начало XX века



Станция «Колпино», здание вокзала, начало XX века

патриархально передавая его вместе с занятиями по службе из рода в род».

Вокзал перестраивался в начале 1890-х годов и был вновь открыт 1 сентября 1893 года. В обновленном виде вокзал имел три входа. Центральный вёл в большое помещение III класса с расположенной в нём кассой. Через двери левого флигеля пассажиры попадали в залы I и II класса с отдельной комнатой для дам. Двери правого флигеля вели в административную часть

вокзала, где находились помещения начальника станции и железнодорожный телеграф. Фасад вокзала был обильно декорирован резными деталями, что придавало ему вид нарядной загородной дачи с элементами народного русского зодчества. На старинных фотографиях хорошо видно, что на рубеже веков у

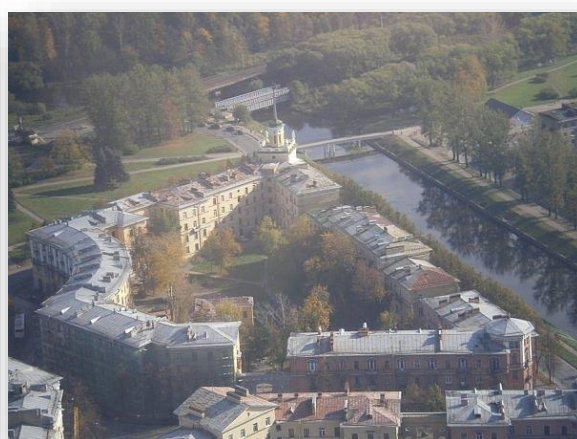
колпинцев было не просто вокзальное двухэтажное деревянное здание, но целый комплекс пристанционных построек, в том числе – каменных.

В годы Великой Отечественной войны вокзал был полностью разрушен. Проект нового вокзала был создан в мастерской М.Я. Климентова в 1949 году. Но в 1950-е годы автора обвинили в «архитектурных излишествах», он попал в опалу, и проект вокзала не был осуществлен.

Вместо величественного здания на платформе станции «Колпино» построили деревянный павильон, замененный в 1970-х годах на новый, который затем исчез в ходе очередной реконструкции.

Михаилу Яковлевичу Климентову колпинцы во многом обязаны красотой своего города. Именно им были составлены проекты послевоенного восстановления Колпина, в том числе проект ансамбля привокзальной площади.

Площадь, сформированная жилыми домами, построенными в духе сталинского ампира, имеет полукруглую форму.



**Панорама привокзальной площади в настоящее время**

Стилистическое единство застройки этой части города создает особое торжественное настроение. Трехэтажные дома хороших пропорций, с красиво нарисованными деталями делают ее одновременно уютной и парадной. При этом здесь нет однообразия, монотонности. Это достигается мастерством использования планировочных приемов, решением и расстановкой объемных акцентов.



**Фрагменты фасадов зданий ансамбля привокзальной площади, архитектор М.Я. Климентов**

В центре площади находится небольшой сквер, где в 1957 году был установлен памятник Ленину. Его автором является скульптор М.Г. Манизер. Трёхметровая бронзовая скульптура стоит на цилиндрическом постаменте из красного полированного гранита высотой 4 м. В 2015 году памятник был признан объектом культурного наследия регионального значения.



**Памятник В.И. Ленину на привокзальной площади в настоящее время**

**32. «Дом со шпилем» (наб. Комсомольского канала, 28, ул. Октябрьская, 19)**



**Вид на «Дом со шпилем» со стороны Комсомольского канала**



Фрагменты фасада



В убранстве привокзального ансамбля особо выделяется угловой жилой дом, который колпинцы называют «домом со шпилем» (архитектор М.Я. Климентов, 1954). Шпиль здания увенчан звездой в обрамлении лавровых ветвей, стены башни украшают барельефы, повествующие о трудовых и ратных подвигах колпинцев. На углах балюстрады установлены четыре парные фигуры: рабочего, олицетворяющего созидателя и строителя, защитника и творца нового мира, и женщины с лавровым венком Славы в руке – символа Родины-Матери. В начале 1990-х годов одна из женских фигур из-за ветхости упала, и ввиду плачевного состояния скульптур их вскоре убрали. В 2010 году скульптору Б. Турдалиеву было предложено реставрировать скульптуры, однако они находились в столь удручающем состоянии, что было принято решение заменить их копиями.

Задача была успешно выполнена, и в том же году «главные жильцы» дома со шпилем вернулись на свои места.



Скульптуры на балюстраде здания

### 33. Комсомольский канал (бывший Прямой)

*(объект культурного наследия федерального значения)*



Вид на Прямой канал. Слева на заднем плане – Думской мост, 1900-е



Вид на Прямой канал, начало XX века

Строительство Прямого (правобережного) канала было вызвано катастрофическим наводнением 1807 года, повредившим главную плотину и затопившим мастерские правого берега. Завершенный в 1809 году Прямой канал (проект инженера И.Б. Баркляя-де-Толли) стал последним сооружением в системе гидротехнических объектов Колпина, включающих в себя два канала и три плотины.

Канал отводил воды Ижоры в её правый приток – Харламов ручей (Малая Ижорка). Созданный с утилитарной целью канал стал и украшением, и

одним из элементов, определивших в дальнейшем планировку правобережной части города. Набережные Прямого канала были застроены, как и все Колпино в те годы, деревянными домами. Каменные здания Посадской Думы, а затем здание приюта Святителя Николая появились к середине восьмидесятых годов XIX века. В 1911 году было построено еще одно кирпичное здание – баня, сохранившая свой внешний вид до наших дней. Свое современное название Комсомольский канал получил в 1923 году по решению Колпинского горсовета. Городская застройка по обе стороны от набережной – это преимущественно дома послевоенного времени.

С течением времени через канал постепенно перекинулись пять мостов: два пешеходных (Харламов и Думский), два автомобильных (Никольский и Тверской) и один железнодорожный.



Вид на Комсомольский канал в настоящее время



Мосты Комсомольского канала

### 34. Плотина № 3

*(объект культурного наследия федерального значения)*

Ниже места соединения Комсомольского канала и Харламова ручья расположилась плотина № 3, созданная по замыслу Вильсона. До середины XIX века она была деревянной (проект инженера Д. Макли), затем была перестроена в чугуне (1860, проект К.И. Швабе). Во время Великой Отечественной войны плотина серьезно пострадала от обстрелов, но ее быстро восстановили. К 2010 году плотина находилась в аварийном состоянии и угрожала подтоплением расположенным рядом территориям, в том числе городскому кладбищу.

В 2012-2013 годах был проведен ее капитальный ремонт, сделавший возможным прохождение паводков и исключивший вероятность затопления прилегающих земель. В рамках ремонтных работ было установлено новое гидромеханическое оборудование, выполнена реставрация каменных подпорных стенок, капитальный ремонт ступеней водослива, замена покрытий моста и установка на нем освещения.

Сейчас преображенная плотина № 3 является таким же привлекательным объектом для фотосъемок, какой она была в начале XX века.



Плотина № 3 в начале XX века и в начале XXI века

### 35. Детский приют Святителя Николая Чудотворца (ул. Культуры, 1/10)

(выявленный объект культурного наследия)



Детский приют св. Николая Чудотворца, начало XX века



Девочки в приюте, начало XX века

На пересечении набережной Комсомольского канала и улицы Культуры (ранее – Тихвинская) расположено здание бывшего детского приюта Колпинского благотворительного общества Святителя Николая Чудотворца. Построенное в 1883 году по проекту инженер-полковника П.С. Федорова, оно было перестроено в 1911 году архитектором Ижорских заводов гражданским инженером А.С. Игнатьевым.

История приюта началась 1 ноября 1860 года, когда в Колпине приступило к работе частное благотворительное общество. Оно ставило своей задачей доставать

средства для улучшения материального положения и нравственного воспитания наиболее бедных жителей. Активным его членом являлся начальник Адмиралтейских Ижорских заводов Иван Иванович Зарубин. Он не только сам помогал обществу личными средствами, но и привлекал пожертвователей. Через 10 лет Зарубин ушел с должности и покинул Колпино, оставив



Фасад здания бывшего приюта со стороны Комсомольского канала в настоящее время

значительные средства на благотворительные нужды. На них в 1883 году было построено отдельное здание для созданного обществом детского приюта во имя Святителя Николая. Приют был рассчитан на 45 мест, здесь воспитывались дети

обоего пола от 4 до 15 лет, преимущественно из семей мастеровых Ижорских заводов. Дети получали бесплатное содержание, обучались грамоте и ремеслам, привлекались к занятиям по огородничеству. На выставке в Париже в 1900 году Колпинскому благотворительному обществу, которое входило в состав Ведомства учреждений императрицы Марии Федоровны, была присуждена серебряная медаль за организацию общественного призрения.

В настоящее время этот двухэтажный кирпичный дом сохранил архитектурное оформление своих фасадов. Исторические интерьеры здания полностью утрачены, оформление парадной и черной лестниц относится к послевоенному периоду.



Скульптурная композиция у здания музыкальной школы

Прошло много лет, сегодня старый дом по-прежнему принадлежит детворе. Проходя мимо, мы слышим из его окон волшебные звуки музыки. Сейчас в здании располагается Детская школа искусств им. П.И. Чайковского. Популярность этого уютного места среди колпинцев общепризнана. Благоустроенная набережная, скульптурная композиция с музыкальными инструментами и решеткой – нотной строкой (проект художницы В.Н. Бнатовой) создают особую

атмосферу в этом уголке города.

### 36. Магазин Общества потребителей (ул. Культуры, 3)



Кинотеатр «Пламя», середина XX века

По соседству со школой искусств разместилось еще одно здание, ранее принадлежавшее заводскому Обществу потребителей. Но в отличие от упомянутого выше Колпинского Дома торговли это был не магазин, а столовая для рабочих с кинематографом. Первая столовая

на этом месте открылась в 1894 году. в деревянном здании, перестроенном из заводской казармы. Со временем дом обветшал, и был разработан проект каменного здания столовой (архитектор неизвестен). В ходе строительства





Здание бывшего кинотеатра в настоящее время

родилась идея устроить в зале кинематограф. Открытие столовой осенью 1914 года отпраздновали патриотическим вечером в пользу Красного Креста, поскольку уже шла Первая Мировая война. После революции помещения приспособили под рабочий клуб «Новая культура», а затем – под Зимний театр. Здесь читал стихи

Владимир Маяковский, выступали артисты ленинградских и московских театров. К 1958 году здание, сильно пострадавшее во время войны от обстрелов, перестроили под кинотеатр «Пламя» (архитектор Е.Г. Груздева). О советском прошлом напоминает типичный для эпохи сталинского ампира декор фасада: широкий фриз с барельефами «Рабочие», «Колхозники», «Спортсмены», «Артисты». Традицию массовых увеселений в настоящее время поддерживает развлекательный центр, расположенный в этом здании.

### 37. Баня (ул. Культуры, 2/8)

*(Выявленный объект культурного наследия)*

Закладка здания бани по проекту гражданского инженера С.П. Кондратьева состоялась 2 мая 1910 года на месте сада, в той части Троицкой площади, которая примыкала к Тихвинской улице. Ещё в 1909 году, комментируя выбор места для строительства, корреспондент «Царскосельского дела» предлагал не занимать



Лицевой фасад здания

слишком хорошее место и не портить разведённый здесь сад. На этом месте он советовал построить городское училище, а под баню отвести участок на Никольской улице, 4.

Идея строительства бани в Колпине получила

поддержку местного самоуправления. Городская баня (в Колпине до этого были только частные) стала источником дохода местной казны. Кредит на строительство бани дал Ижорский завод, он же снабдил стройку трубами. Открытие бани состоялось 19 января 1911 года. Вода поступала из Прямого канала, а слив её шёл по трубам к руслу р. Ижоры на территории заводов. Но после ее открытия выяснилось, что число колпинцев, желающих воспользоваться баней, значительно выше, чем позволяли вместить её помещения. Об этом писал и начальник Ижорского завода И.Н. Воскресенский: «Приходится сожалеть, что ее размеры были малы, и выяснилось, это после пуска бани в ход». Как бы то ни было, колпинская баня пользовалась у обывателей успехом. И это не удивительно. Колпинцы целыми семьями, не реже одного раза в неделю, совершали торжественный поход в баню. Очереди как в женское отделение, так и в мужское были делом привычным. Вскоре здесь же открылось «Заведение минеральных вод» — производство безалкогольных напитков.

Трехэтажное кирпичное неоштукатуренное здание занимает участок, ограниченный улицей Культуры и набережной Комсомольского канала. Его лицевой фасад с центральным и боковыми ризалитами завершен аттиком. Во внутреннем дворе находится восьмигранная труба.

Колпинские старожилы тепло вспоминают баню, которая дарила им нечто большее, чем просто гигиенические процедуры. Это более походило на церемониал. А в годы блокады баня стала для многих символом жизни, потому что не прекращала своей работы ни на один день.



**Дворовой фасад здания бани**

Маршрут заканчивается у главной плотины – отправной точки экскурсии и начала истории Колпина. И это символично, потому что вода – начало всего, а значит жизнь, плотина – дело рук человеческих. С каждым новым прожитым годом город становится, кажется, только моложе, но не забывает свои корни.

В 2013 году Топонимическая комиссия Петербурга рекомендовала вернуть восьми проездам их исторические имена: улице Володарского – Адмиралтейская, улице Карла Маркса – Преображенская, улице Коммуны – Славянская, улице Труда – Троицкая, улице Урицкого – Соборная, улице Культуры – Тихвинская, начальному участку Лагерного шоссе – Вознесенская улица, проспекту Ленина – Царскосельский проспект.

С 1997 по 2015 годы в Колпине проведены работы по ремонту и реставрации зданий: спортивная школа олимпийского резерва по гребле (школа при Адмиралтейских Ижорских заводах), Центр образования № 170 Колпинского района, дома по ул. Финляндской (жилые дома Адмиралтейских Ижорских заводов), противотуберкулезный и психоневрологический диспансеры (больница Адмиралтейских Ижорских заводов), школа искусств им. П.И. Чайковского (приют Святителя Николая Чудотворца). Восстановлена и действует Церковь Вознесения, прошли капитальный ремонт плотина № 2, плотина № 3, завершен первый этап реставрации здания Заводоуправления.

Уязвимыми по-прежнему остаются промышленные здания-памятники на территории Ижорских заводов. Архитектурным сообществом в течение продолжительного времени обсуждаются вопросы их сохранения, повышения привлекательности и значимости. Одним из путей решения может стать проведение комплекса работ по реконструкции и преобразованию окружающей среды.

Эта концепция также нашла отражение в дипломном проекте Александры Дмитренко, выпускницы архитектурного факультета СПбГАСУ 2014 года и автора данного маршрута. Тема диплома: «Реконструкция исторической части Адмиралтейских Ижорских заводов в г. Колпино и приспособление под Музейный комплекс».

Возможно, представленные проектные предложения будут в дальнейшем использованы при реконструкции памятников промышленной архитектуры города Колпино.

Фрагменты дипломного проекта:



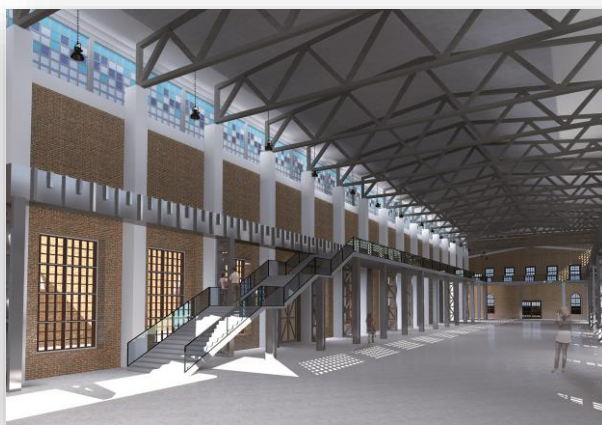
**Фасады здания бывшей Новосборочной мастерской в настоящее время**



**Проектное предложение**



**Интерьеры здания бывшей Паровой кузницы в настоящее время**



**Проектное предложение**



**Сборочная. Литейная. Слесарная. Адмиралтейских Ижорских заводов, 1866**



**Территория бывшего чугунолитейного завода в настоящее время**



**Проектное предложение**



**Проектное предложение**



**Сборочная, чугуно-литейной мастерской в начале XX века**



**Сохранившиеся фрагменты Сборочной мастерской**



**Фрагменты подвальных помещений бывшей чугуно-литейной мастерской**



**Проектное предложение**



**Существующее положение**



**Проектное предложение**



**Существующее положение**



**Проектное предложение**

Вопрос превращения исторического пространства завода в культурный комплекс с музеями, экспозициями, мастерскими, использования природного ландшафта для создания прогулочных зон представляется непростым и определяется рядом факторов: необходимостью осознания обществом уникальности оставленного нам архитектурного наследия, имущественными взаимоотношениями, финансовыми проблемами. Возможно, осуществление подобного проекта – решение не ближайших лет, но это просто вопрос времени.